

نشرة أخبار المكتبة - العدد ٤ محرم ١٤١٤هـ/ يوليه ١٩٩٣م

أخبار المكتبة



إدارة النشر

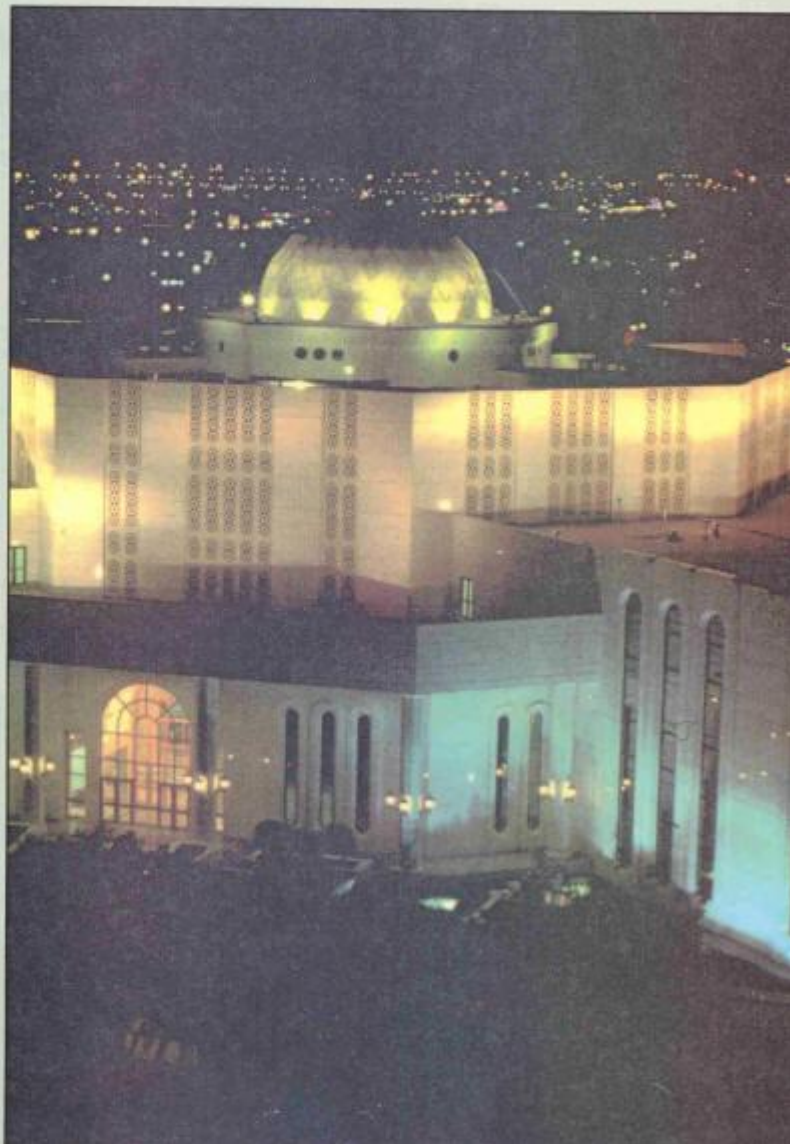
نشرة دورية تصدر عن مكتبة الملك فهد الوطنية

السنة الثانية - العدد الرابع - المحرم ١٤١٤ هـ - يوليه ١٩٩٣ م

نظام الإيداع
في نظر المثقفين

جناح المكتبة
في معرض القاهرة

من كتب المعلومات
كتب القوة??



تدرج الكتب التي تصدر عن إدارة النشر في مكتبة الملك فهد
الوطنية تحت ثلاث سلاسل...



• السلسلة الأولى:

تهتم هذه السلسلة بنشر الدراسات
والمؤلفات التي تتعلق بتطوير
مجال المكتبات والمعلومات في
المملكة.



• السلسلة الثانية:

تعني هذه السلسلة بنشر الدراسات
والبحوث في إطار علم المكتبات
والمعلومات بشكل عام.



• السلسلة الثالثة:

تختص هذه السلسلة بنشر
البيوجرافيات والكشافات
والفهارس.

كلمة العدد

كلمة الصد

تسعى هذا، من خلال هذه النشرة المتواضعة، إلى تقديم صورة واقعية عن نشاطات مكتبة الملك فهد الوطنية، بوصفها الجهة الرسمية المكلفة بجمع وتنظيم الإنتاج الفكري الوطني، والإشراف على تطبيق الأنظمة والقوانين الخاصة بعملية النشر والتأليف. وقد نشرنا في العدد الماضي النص الكامل لنظام الإيداع، ونواصل في هذا العدد متابعة الموضوع نفسه، من خلال رصد عدد من الآراء والتعليقات المهمة على هذا النظام، بقلم بعض الكُتَّاب والمثقفين الذين تناولوا الموضوع في الصحافة المحلية. ويجيء تركيزنا على نظام الإيداع، للتأكيد على أهميته الكبيرة، ودوره البالغ في توثيق المطبوعات والمصنفات الفكرية والفنية بأشكالها المختلفة. كما يجيء اهتمامنا به بمناسبة الإعلان عن البدء في تطبيقه مع دخول السنة الهجرية الجديدة، حيث ستقوم المكتبة بمنح الرقم المعياري الدولي للكتب والدوريات وسائر أوعية المعلومات الأخرى، الصادرة في المملكة، وسيرافق ذلك حملة إعلامية مكثفة، عبر وسائل الإعلام المختلفة، للتوعية بأهمية النظام وأسلوب تطبيقه في المستقبل. ونأمل أن يكون هذا النظام خطوة إيجابية مهمة، لها أثرها الملموس على مستقبل الحركة الفكرية والثقافية في المملكة، وأن يكون علامة فارقة في تاريخ هذه الحركة وفي تطورها النوعي المنشود.

الفهرس

- ٧ - ٤ نظام الإيداع في نظر المثقفين
- ٨ المكتبة تستخدم أقراص الليزر
- ١٣ - ١٢ الإجراءات الفنية في معالجة المسكوكات
- ١٤ جناح المكتبة في معرض القاهرة
- ١٥ تطور مجال المكتبات والمعلومات
- ١٦ من كسب المعلومات كسب القوة
- ١٩ - ١٨ التقنية المعاصرة ووسائل نقلها إلى الدول النامية

مكتبة الملك فهد الوطنية أخبار المكتبة

المراسلات على العنوان التالي: أخبار المكتبة - إدارة النشر - مكتبة الملك فهد الوطنية - المملكة العربية السعودية

ص. ب ٧٥٧٢ - الرياض ١١٤٧٢ هاتف: ٤٦٢٤٨٨٨ - فاكس: ٤٦٤٥٣٤١



King Fahad National Library

Mailing Address: Library News, Publication's Department, Kingdom of Saudi Arabia
P.O. Box 7572 - Riyadh 11472 - Tel. 4624888 - Fax: 4645341

موضوع الخلاف

نظام الإيداع في نظر المثقفين

كان للإعلان عن.. نظام الإيداع.. الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/٢٦) وتاريخ ١٤١٢/٩/٧ هـ والذي نشرت أخبار المكتبة نصه في العدد السابق: أصداؤه الواسعة والعقيقة بين أوساط المفكرين المثقفين من أبناء هذا الوطن في الداخل والخارج والذي وماتزال أعينهم معلقة على الساعة التي ستاتي ببداية تطبيق هذا النظام والذي قرر له أن يبدأ مع إشراقة أول يوم من أيام المحرم ١٤١٤ هـ ومكتبة الملك فهد الوطنية لن تدخر جهداً. في اتخاذ كافة التدابير اللازمة لتأكيد وتحقيق آمال وطموحات أبناء هذا البلد الجادة. ولأهمية هذا الحدث الفكري الكبير رأت أخبار المكتبة أن ترصد عبر هذه الصفحات آراء مجموعة من المفكرين والمثقفين حول هذا النظام.

الملك فهد الوطنية المستولة عن تسلم أوعية المعلومات المودعة وتسجيلها يتطلب التعاون وتضافر الجهود بين أطراف حكومية كثيرة منها وزارة الإعلام ووزارة الداخلية وغيرها من الجهات الرقابية، وكذلك المؤلفون والمنتجون والناشرون من الأفراد والوزارات والجامعات والمعاهد والمكتبات والمؤسسات والشركات الناشئة للمعلومات والمطبوعات في مختلف الأوعية التي يعطيها نظام الإيداع والذي ينص على إيداع نسخين من المصنفات المعدة للنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية.

د / خيرية إبراهيم السقاف

إننا بصدور هذا النظام سوف نضمن إلى توثيق معطيات الفكر والثقافة في هذه البلاد . ولن يحدث أي حرج أو يتعثر أي باحث كما كان في أمر الحصول على وثائق هذا الفكر أو معطيات أفرادها ومنتجيه .

وسوف يحمي من جهة أخرى الحقوق وينظم أسلوب التعامل في ضوء كل مواد وقراراتها بما جاءت عليه من الدقة والوضوح في مواكبة حيوية للمتغيرات الاجتماعية والعلمية والحضارية السائدة والمتطورة.

الدكتور / محمد بن حسن الزبير

يأتي صدور نظام الإيداع ليسد فراغاً كبيراً في مجال ضبط الانتاج الفكري في المملكة العربية السعودية وليشكل مع نظام مكتبة الملك فهد الوطنية العناصر الأساسية في بيئة النظام الوطني للمعلومات في المملكة .

**لن يؤدي نظام الإيداع رسالته
دون تجاوب كافة الأطراف المعنية**

الدكتور /عبدالله الوهبي

هذه خطوة حضارية ثابتة في طريق نهضتنا وفرصة نادرة سنحت لنا كي نوثق تاريخ المعرفة في بلادنا للأجيال القادمة وأني أهني نفسي والقراء بهذا النظام وأرجو أن يتكاتف الجميع في دقة تنفيذه وتحقيق أهدافه لأن مجرد صدور النظام لا يكفي حيث إن بعض البلاد ألزمت نفسها بنظام الإيداع منذ أكثر من قرن ولكنها لم تبتم بتنفيذه فصار أضحوكة يتندر بها الباحثون بعد أن يقفوا من صدمة الحقيقة .

د / عباس صالح طاشكندي

لعلنا نتساءل ماذا الإيداع ؟ ولماذا تنشأ المكتبات الوطنية ؟ إن من واجب الحكومات أن تعمل كأولوية أساسية للمحافظة على هوية شعبيها ويدخل في ذلك عناصر عديدة كالقيم الدينية والأخلاقية واللغة والعادات والتقاليد والموروث الحضاري كالأثار والتراث الفكري وكذلك الإنتاج الفكري المعاصر بكافة أشكاله وأوعيته وأتأطه . وتجسد مجموعة تلك العناصر إضافة إلى عناصر أخرى ما يعرف بعناصر الهوية الوطنية وكثير من الشعوب النامية أهملت العناية بذلك الدور، الأمر الذي أدى إلى خلخلة في بنية هويتها ومن هنا ندرك بطبيعة الحال أهمية قيام مكتبة الملك فهد الوطنية بممارسة مسؤولياتها في تجميع كل ما ينشر في المملكة العربية السعودية وتجميع كل ما ينشره أفراد سعوديون أو هيئات سعودية خارج المملكة، وما ينشر عن المملكة أينما كان ويرفد تلك النشاطات نظام إيداع إلزامي تضمن المكتبة بتطبيقه أداء الدور المنوط بها كهيئة مسؤولة عن المحافظة على التراث الفكري للمملكة العربية السعودية.

الإستاذ /علي السليمان الصوينع

يجب التأكيد على أن تطبيق نظام الإيداع بصورة فعالة من قبل مكتبة

موضوع الغلاف



● خادم
البحرين
الشيخ نوري بن محمد
ابن عبد العزيز آل سعود

وفي هذا الإطار، صدر مؤخراً نظام الإبداع مكتملاً لذين النظامين، وجميعها تصب في مجرى واحد، وتُسمى لهدف واحد، وهو الارتقاء بمستوى إنتاجنا الفكري والمحافظة عليه. ولنظام الإبداع إيجابيات متعددة بعضها يعود بالنفع على أصحاب الإنتاج الفكري وبعضها يعود على أفراد المجتمع كافة حيث إن تركيز الإبداع في مكان واحد يسهل مهمة الباحثين والدارسين للوصول إليه بيسر وسهولة، كما أنه يضمن صيانة وحفظ الإنتاج الفكري من الضياع والتلف وتستفيد منها الأمة جيلاً بعد جيل، وبالإضافة إلى ذلك فإتة من العوامل

د / محمد الزبير

من العناصر الجيدة في هذا النظام أنه لم يفغل الإنتاج الفكري الذي يصدره المؤلفون والطابعون والناشرون والمنتجون السعوديون في الخارج.

٥

ولاشك في أنه يلبي حاجة ملحة، وهي حاجة تعكس المدى الكبير الذي قطعت المملكة العربية السعودية في مهنتها العلمية والثقافية والفكرية بعامه، بحيث أصبحت المملكة تعيش قفزة حضارية في الحقل المعرفي والإنتاج الفكري المتنوع الذي يعد وجهاً مشرقاً لحياة الإنسان في هذا الوطن وحرركته الثقافية والفكرية، التي أصبحت معلماً بارزاً في نشاطه وابداعه في ميدان العلم والأدب والفكر والثقافة.

وقد كان هذا التزايد المتواصل لأوعية المعلومات على اختلاف أنواعها التي تنتج في المملكة أو ما ينتجه المواطن السعودي في الداخل والخارج يتطلب نظاماً محمداً يتصدى لضبطه وتوثيقه والمحافظة عليه.

ولاشك في أن هذا النظام سيؤدي هذه المهمة الحيوية وسيكفل إنشاء قائمة بيلوجرافية وطنية شاملة ودقيقة، كما أنه من المعالم البارزة في هذا النظام أنه يشمل: جميع الأشكال المادية المحتوية على نتاج الفكر الإنساني مطبوعاً كسان أو مسجلاً أو مصوراً مثل الكتب والخرائط ومطبوعات المكتوبين والأفلام والأشرطة والأسطوانات . . كما يحدد بوضوح مايسري عليه الإبداع سواء من حيث تحديد نوعية أوعية المعلومات التي تشملها أحكام الإبداع أو من حيث تحديد من تقع عليهم مسؤولية الإبداع. كما أنه من العناصر الجيدة في هذا النظام أنه لم يفغل الإنتاج الفكري الذي يصدره في الخارج المؤلفون والطابعون والناشرون والمنتجون السعوديون وكذلك الهيئات الحكومية السعودية عند إصدار أو نشر عمل مما ذكره نظام الإبداع في الخارج، كما ألزم النظام الملحقيات التعليمية أو الثقافية السعودية بإيداع رسائل السعوديين المجازة في الخارج. كما يوضح النظام كيفية الإجراءات المطلوب اتباعها لتحقيق الإبداع، مما يسهل تنفيذ هذا النظام ويعين على تحقيق الأهداف التي أهد من أجلها.

الاستاذ / محمد العلمي الخضير

استدعى ازدهار واتساع حركة النشر والتأليف في المملكة من بعض الأنظمة التي تضبط وتنسق العلاقة بين الأطراف المتعددة التي تعمل في هذا الميدان، فصدر منذ مدة نظام المطبوعات والنشر، ثم صدر منذ عامين نظام حق المؤلف بهدف صيانة وحماية حقوق المؤلفين والمبدعين، وبالتالي حفزهم على الإبداع والابتكار.

موضوع الغلاف

التعرف على المستوى العلمي والأدبي والفني الذي وصلت إليه الأمة .
فإذا ما أضفنا إلى ذلك أن مكتبة الملك فهد تحاول جاهدة اقتناء معظم
ماتر وشتر داخل البلاد العربية الشقيقة، ولأشيا دول مجلس التعاون
لدول الخليج العربي ومصر وسوريا والأردن والمغرب العربي، بالإضافة إلى
اقتناء أهم وأبرز ما يصدر بلغات أجنبية في أوروبا والولايات المتحدة، نجد
أن الرصد العام للمكتبات المكتبة سوف يشكل في المنظور النهائي ثروة ثقافية
وعلمية عظيمة النفع للباحثين والدارسين وطلاب العلم من أبناء هذه
البلاد، الأمر الذي يجعلهم دائماً على وعي بها يجري من بحوث ودراسات في
مجالات اهتمامهم بالدول الأخرى .
وبذلك يمكننا القول إن هذا النظام سوف يحقق - إن شاء الله -
الأهداف المطلوب تحقيقها منه من تجميع للإنتاج الفكري الوطني وحفظ
التراث الثقافي وحياته .

د/ سعود الذياب

بعد هذا النظام بشاشة صمام أمان من خلاله يتم تنظيم الإصدارات
الوطنية وتصنيفها وتوثيق وفهرسة العلوم المختلفة والحد من الأزدواجية
وبذلك يسهل إحصاء الموضوعات التي تعرضت للبحث واستكمال
النقص منها وتوجيه الباحثين إلى الوجهة الصحيحة + كما يوفر هذا النظام



● صاحب
السمو الملكي
الأمير سلمان بن
عبد العزيز أمير
منطقة الرياض

المساعدة لإثبات حقوق المؤلفين الأدبية، ولن يحقق النظام أهدافه، ويؤدي
رسالته بغير تجاوب كافة الأطراف المعنية به كالمؤلفين، والناشرين وحرصهم
على الإبداع وفق مائض عليه النظام .

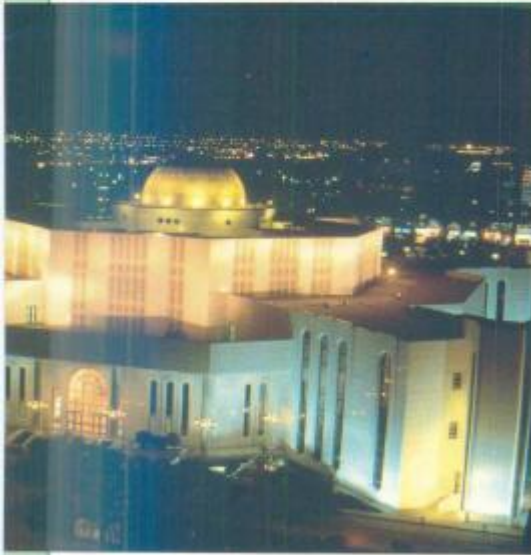
الإستاذ / فيصل عبدالرحمن الصير

إننا نجد أن هذا النظام جاء متكاملًا وشاملاً ومستوعباً لكل جوانب
الإنتاج الفكري وأنواعه وأشكاله ومولقيه ومصنفيه، ومتمجه وطابعه
وناشره داخل المملكة وخارجها بالنسبة لمعدي الأطروحات الأكاديمية،
الأمر الذي يفتح الباب واسعاً أمام تدفق آلاف المنتجات الفكرية والفنية إلى
داخل مكتبة الدولة الوطنية مما يجعلها تادرة - بإذن الله - على الإحاطة
الكاملة بجميع مفردات الإنتاج الوطني للمعرفة الإنسانية وموضوعاته
واتجاهاته .

ولاشك أن تدفق هذا الكم الهائل من وحدات الإنتاج الفكري إلى
المكتبة الوطنية سوف يمكن المكتبة كذلك من تجميع كل ما ينشر على أرض
المملكة من تصافات في مكان واحد حفظاً للثروة الثقافية كما يمكنها من

دكتورة / خيرية السقاف

**بصدور هذا النظام سوف نطمئن إلى توثيق
معطيات الفكر والثقافة في هذه البلاد.**



موضوع الغلاف



● جانب من أحد أقسام المكتبة.

الأستاذ / فيصل العمر

نظام الإبداع يفتح الباب أمام تدفق آلاف المنتجات الفكرية والفنية إلى داخل مكتبة الدولة الوطنية

الحفظ والتجهيز الفني لتلك المصادر في مركز واحد وتلافي ما كان يحدث في الماضي من ضياع وتشتت لكثير من تلك المصادر الثقافية والتعليمية والرسمية الهامة.

٢ - سيكون الإبداع الأساس الرئيسي لإصدار أداة الضبط البيوجرافي الوطني وهي (البيوجرافية الوطنية السعودية).

٣ - إتاحة مصادر الإنتاج الفكري السعودي لكافة الباحثين وذلك بالاستفادة منها في مكتبة الملك فهد الوطنية وتلافي الصعوبات التي كان يعاني منها أولئك الباحثون في الماضي بسبب ضياع كثير من تلك المصادر وتشتت أماكن إبداعها، وسيكون لذلك أثر في دعم نشاطات البحث العلمي وتسهيل سبله وتلافي التكرار الذي كان يحدث في الماضي في مجال الأبحاث العلمية.

٤ - زيادة انتشار وتسويق مصادر الإنتاج الفكري في المملكة داخلها وعربياً ودولياً، وذلك لأن « البيوجرافية الوطنية » ستكون أداة تعريف لما يصدر في كافة أنحاء المملكة من أوعية المعلومات الرسمية والعلمية.

البيانات والمعلومات للمستخدمين وتغذية المكتبات بمختلف العلوم ويخدم بالدرجة الأولى الباحثين والمستفيدين.

الأستاذ / سعود الخزيصي

إن تأسيس مكتبة الملك فهد الوطنية والموافقة على نظامها الأساسي كمكتبة وطنية للمملكة يمثل أحد الأسس القوية التي تعزز الحركة الثقافية في هذا البلد الآمن والذي يسير بخطوات وثيقة نحو التقدم والنهوض في كافة نواحي الحياة كما أن تأسيس المكتبة في واقع الأمر يمثل نقلة تاريخية لحسب حكومة خادم الحرمين الشريفين - يحفظه الله - التي حققت أملاً طالما انتظروه المكتيبون بوجه عام ؛ وهذه المكتبة الأمل أنيط بها تحقيق العديد من الأهداف لعل من أهمها (حسب وجهة نظري) ما يأتي:

١) الرعاية وتنسيق ودعم أنشطة التعاون بين المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة.

٢) تجميع وتجهيز مصادر الإنتاج الفكري في المملكة وعن المملكة وإتاحتها للمستخدمين.

٣) الضبط البيوجرافي للإنتاج الفكري السعودي، وإصدار الأعمال البيوجرافية وتأسيس قواعد المعلومات المحسبة التي تكفل تحقيق ذلك.

ومن خلال الاستعراض السريع لنظام الإبداع السعودي نجد أنه جاء شاملاً لجميع العناصر التي تكفل تحقيق الهدف من إصداره حيث تضمن العناصر التالية:

أولاً: تحديد الفئات الملزومة بتنفيذ النظام من الأفراد والهيئات الرسمية والخاصة.

ثانياً: تحديد الأشكال وأوعية المعلومات التي يُلزم النظام بإبداع نسخ منها مثل: المواد المطبوعة، المواد المسجلة والمصورات واللوحات، والمواد المرئية والمسموعة، وطوابع البريد.

ثالثاً: وضع النظام بشكل محدد للإجراءات التي يجب اتباعها من قبل المدعين والهيئات المودعة والمكتبة الوطنية في سبيل تحقيق تطبيق النظام بشكل شامل وبما يضمن تحقيق الأهداف المرجوة.

رابعاً: حدد النظام الجزاءات والغرامات الخاصة بالمخالفين لتطبيق النظام.

إن إنجاز إصدار هذا النظام وما سيتبعه من تنفيذ دقيق لمواده المختلفة سيحقق إنجازات متعددة من أهمها مايلي:

١ - تحقيق الضبط البيوجرافي لمصادر الإنتاج الفكري السعودي، وذلك عن طريق



ويأتيك بالأخبار

الجديد في قسم الوثائق

عُمن قسم الوثائق مؤخراً إلى مجموعاته وثائق أصلية قدمت من أحد المواطنين وهي عبارة عن ثلاثين رسالة من رسائل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وهي على درجة كبيرة من الأهمية والندرة لما تحوية من معلومات لم يسبق الاطلاع عليها كما أنها تعد جزءاً من تاريخ المملكة خصوصاً في مرحلة التأسيس والبناء .



إضافات جديدة للحاسب الآلي

وصل إلى المكتبة مؤخراً النسخة الجديدة من نظام تشغيل الحاسب الآلي الجديد MPE.IX حيث بسدت إدارة الحاسب الآلي بالمكتبة، الاستعداد لتزكيه .

رسائل دكتوراه وماجستير من أمريكا

تلقت المكتبة مجموعة من رسائل الماجستير والدكتوراه تقدر بـ ١٠٠ رسالة وثلاث رسائل ماجستير ودكتوراه للطلاب المتخرجين من الجامعات الأمريكية بعث بها سعادة الدكتور/ حمد بن إبراهيم السلوم للمحق الثقافي في الولايات المتحدة الأمريكية .
على إثر ذلك وجهت المكتبة خطاباً تشكر فيه سعادته لحرصه على تطبيق نظام الإيداع .

أول إنجيل يطبع بالعربية

تضم مجموعات المخطوطات والكتب النادرة في المكتبة نسخة من الإنجيل مطبوع باللغة العربية في عام ١٥٩١ م بطبعة الميشتي في روما وهو مكون من مجموعة كبيرة من اللوحات المحفورة على الخشب ويعد هذا الإنجيل أول إنجيل يطبع باللغة العربية كما أنه يعد من نفائس المطبوعات العربية عند دارسي تاريخ الطباعة بالحروف العربية .

المكتبة تستخدم أقراص الليزر

حصلت المكتبة - مؤخراً - على مجموعة طيبة من أقراص الليزر التي تحوي النصوص الكاملة للمقالات المنشورة في ثمان مئة دورية أجنبية مصورة - إضافة إلى الكشاف الذي يساعد على معرفة الإشارات البيولوجرافية لألاف المقالات المنشورة باللغات الأجنبية والتي يتم تحديثها وإضافة الإصدارات الجديدة إليها + وتشارك المكتبة في قواعد الكشافات التالية :

- 1- Social Science Index/Full Text
- 2- General Periodicals Ondisc
- 3 - Business Datilin Ondisc

وستوجه المكتبة إلى اساتذة الجامعات والباحثين نماذج طلب استخراج المقالات الموجودة وقوائم عناوين الدوريات المكشوفة وعناوين الدوريات المصورة لتسهيل استخراج المعلومات من هذه القواعد علمياً بأن المكتبة قد وفرت ثلاث محطات متكاملة لتشغيل هذه القواعد كما حصلت على مواد مرجعية مخزنة على أقراص ليزرية تصل إلى عشرين عنواناً مضافاً إليها حاسبات وطابعات ليزرية .

خطاب شكر

بعث صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض خطاب شكر وتقدير إلى سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الأمريكية / صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز يشكروه فيه على ماقدمه سموه إلى المكتبة من عطاء علمي تضمن (١٨٩) رسالة ماجستير ودكتوراه للطلاب المتخرجين من الجامعات الأمريكية سبق أن بعث بها سموه إلى المكتبة.

ويأتيك بالأخبار

دورات تدريبية

- المصغرات القلمية .

واستمراراً للتعاون مع جامعة الملك سعود (مركز خدمة المجتمع) تم ترشيح عدد من منسوبي المكتبة وذلك لاللتحاق بالدورات التي تعقد بالمركز، وهي :

عنوان الدورة	مدة الدورة	تاريخ بداية الدورة
النظريات الإدارية المعاصرة وأثرها على أداء الأفراد من منظور إسلامي	أربعة أسابيع	١١/١٠/١٤١٣هـ
تصميم وتنفيذ البرامج التدريبية	أربعة أسابيع	١٨/١٠/١٤١٣هـ
التقارير المالية	أسبوع	٢٥/١٠/١٤١٣هـ
أساسيات أعمال السكرتارية	ثلاثة أسابيع	٣/١١/١٤١٣هـ

بالتنسيق مع معهد الإدارة العامة يتم الإعداد حالياً لعقد دورات خاصة في برنامج الوثائق العثمانية :

- برنامج المخطوطات .

- برنامج المسكوكات ، وذلك بوضع الخطط المنهجية الأولية للبرامج الثلاثة المقترحة لتدريب منسوبي المكتبة .

في الفترة من ١٧ - ٢٨ ذو القعدة ١٤١٣هـ تعقد في عمادة شؤون المكتبات بجامعة البترول والمعادن دورة « استعمال الحاسب الآلي المصغر في المكتبات » وقد رشح حضور هذه الدورة كل من :

عبدالله يوسف العبدالكريم

عوض عويض المطيري

إبراهيم عبدالله التركي

ببدءاً من يوم السبت ١٨/١٠/١٤١٣هـ عقدت الحلقة الدراسية الخاصة بالتصنيف ؛ جدير بالذكر أن هذه الحلقة يشارك بإلقائه المحاضرات فيها كل من :

أ. د. عباس صالح طاشكندي ، د. ناصر محمد السويدان ، د.

عبد الوهاب أبو النور ، د. فؤاد حمد فرسوي ، الأستاذ محمد البريدي

في إطار إسهام المكتبة في تدريب الطلاب ، تم تدريب عشرة طلاب من كلية الآداب بجامعة الملك سعود قسم المكتبات والمعلومات في الإدارات التالية :

- إدارة التصنيف والفهرسة .

- إدارة المجموعات .

- إدارة المجموعات .

- الوسائل السمعية بصرية .

دائرة المعارف الإسلامية

في المكتبة

افتتحت المكتبة مؤخراً نسخة من دائرة معارف الدين والأخلاق - Encyclopaedia of Religion and Ethics التي تقع في اثني عشر مجلداً،

وكتشاف في مجلد مستقل + وقد أشرف على تحريرها جيمس هستينجس

(James Hestings) وتعد هذه الدائرة

من المراجع المهمة في دراسة تاريخ

الأديان والتعريف بالمصطلحات

الأنثروبولوجية واللاهوتية ؛ وكذلك

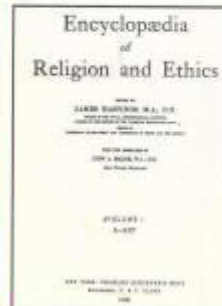
دراسة الكثير من المصطلحات الأخرى

وعلاقتها بالأمور الدينية ومن الجدير

بالذكر أن الدائرة مرتبة هجائياً،

ومطبوعة على عمودين بحروف

صغيرة .



من أروقة المكتبة

نظام ميناييز (MINISIS) لإدارة وتصميم قواعد البيانات

المستفيدة أن تصمم القواعد التي تحتاجها وأن تقوم بإنشائها بواسطة أحد برامج النظام حسب أية متطلبات أو مواصفات تريد الجهة المستفيدة تنفيذها وقد تم تطبيق النظام في المكتبة بنجاح في عمليات التزويد والفهرسة والتصنيف .

وسوف تحصل المكتبة قريباً على النسخة الجديدة من النظام وفيها ميزات ووظائف أكثر.

إضافات :

زود قسم الحاسب الآلي بعدد من البرامج المساعدة التي تعمل على الجهاز الرئيسي HP3000 واستفاد منها القسم بتطوير عمل البرامج وخدمات الحاسب الرئيسي ، وهي SOS/ 300 و VESOFT و CSLXL .

تستخدم مكتبة الملك فهد الوطنية نظام ميناييز لإدارة وتصميم قواعد البيانات

أما عن الأجهزة فقد تم تركيب الأجهزة الخاصة لتشغيل شبكة الاتصال مع المركز الوطني للحاسب الآلي بوزارة المالية والاقتصاد الوطني .

أيضاً زود القسم بطابعة ليزر وتميز هذه طابعها التي تصل إلى ١٦ صفحة في الدقيقة ، والطباعة على وجه وظهر الورقة . كما زود القسم بجهاز حاسب شخصي (486) ذي سعة تخزينية كبيرة وسرعة عالية في معالجة البيانات . عادت الفائدة منه على برامج قواعد



الحاسب الآلي :
يتولى قسم الحاسب الآلي الإشراف على الأنظمة وقواعد البيانات المستخدمة في الحاسب ، كما يتولى عملية صيانة وتشغيل الحاسب .

النظام الجديد:

في السابق كانت المكتبة تستخدم جهاز حاسب آلي متوسط من نوع HP3000 سلسلة S2 . ونظراً لحجم قواعد بيانات المكتبة فقد كان تنفيذ



بعض البرامج يستغرق ١٢ ساعة تقريباً إضافة إلى أن حجم القواعد سوف يزيد مستقبلاً . كما أن الجهاز القديم لا يوفر خطوط اتصال كافية لإتاحة الفرصة للاتصال بقواعد بيانات المكتبة .

لذلك قررت المكتبة استبدال الجهاز القديم بجهاز جديد من نوع HP3000 سلسلة 932 والذي يتميز سرعته وإمكاناته التخزينية الضخمة كما يتميز بسهولة صيانته وسهولة توصيل أية طريقة أخرى . ويتكون هذا النظام من وحدة معالجة وأربعة أقراص وجهازين للأشرطة المغنطة . و١٥٠ طرفية موزعة على جميع أقسام المكتبة . وثلاث طابعات لطباعة التقارير والبيانات المطلوبة . كما أن هناك إمكانية للاتصال بالمكتبة من الخارج والبحث في قواعد بيانات المكتبة .

ميناييز :

وتستخدم مكتبة الملك فهد الوطنية نظام ميناييز (MINISIS) لإدارة وتصميم قواعد البيانات في المكتبة . ويمتاز هذا النظام بأنه يسمح للجهة

من أروقة المكتبة

ويمكن طباعة قائمة بأسماء المؤلفين لمحتوي على جميع البيانات لكل مؤلف. وهذه القاعدة مرتبطة بقاعدة الفهرسة والتصنيف بحيث لا يضطر المفهرس لإدخال اسم المؤلف وإنما يتم إدخال رقم المؤلف فقط في قاعدة الفهرسة والتصنيف.

٤ - قاعدة الموردن والناشرين :

وتحتوي هذه القاعدة على أسماء الموردن والناشرين ويتم إدخال جميع البيانات الموجودة لدى المكتبة عن المورد في هذه القاعدة (اسم المورد والعنوان ورقم الهاتف والفاكس والتلكس) . وهذه القاعدة مرتبطة بقاعدة التزويد بحيث يتم إدخال رقم المورد فقط دون الحاجة إلى إدخال اسمه وعنوانه .



٥ - قاعدة التزويد :

ويتم بواسطتها طباعة أوامر الشراء للموردن والناشرين مع قوائم المواد المطلوبة من قبل قسم التزويد بالمكتبة .

٦ - قاعدة الدوريات :

ويتم بواسطة هذه القاعدة متابعة أعداد الدوريات التي تشتريها المكتبة

٧ - قاعدة الإهداء :

تحتوي هذه القاعدة مطبوعات المكتبة التي عهدها إلى الجهات الأخرى، وتستخدمها إدارة النشر لتخزين المطبوعات التي عهدها المكتبة .

٨ - قاعدة تكشيف مقالات الدوريات :

صممت هذه القاعدة بالتنسيق مع إدارة التكشيف والاستخلاص لتساعد الباحثين على الوصول إلى المعلومات بكل يسر وسهولة وذلك فيما يتعلق بمقالات الصحف والدوريات المختلفة . بالإضافة إلى وجود عدة قواعد أخرى صغيرة متكاملة للنظام .

البيانات والبرامج الخاصة بالمكتبة مثل شئون الموظفين أو البرامج المحاسبية والتي لها علاقة بالإحصاءات كما أفراد في برامج التصاميم مثل برنامج AU-TOCAD حيث صممت بواسطته بعض الرسومات التوضيحية للأغراض الإدارية .

قواعد البيانات

ويتألف نظام قواعد بيانات المكتبة من :

١ - قاعدة الفهرسة والتصنيف :

ويتم إدخال جميع بيانات المادة من « العنوان والعنوان الشارح وبيان المسؤولية والناشر والطبعة وتاريخ النشر. . . إلخ » في هذه القاعدة . وتحتوي على مواد عربية ومواد أجنبية .

٢ - قاعدة رهوس الموضوعات :

تحتوي هذه القاعدة على رهوس الموضوعات العربية والأجنبية ويتم عن طريقها إدخال رأس الموضوع وجميع

زود قسم الحاسب الآلي بالمكتبة

بعدد من البرامج المساعدة

تعمل على الجهاز الرئيسي

الإحالات والملاحظات الخاصة به إن وجدت .

وهذه القاعدة مرتبطة بقاعدة الفهرسة والتصنيف بحيث لا يضطر المفهرس لإدخال نص رأس الموضوع وإنما يكفي بإدخال رقم رأس الموضوع في قاعدة الفهرسة والتصنيف .

٣ - قاعدة مداخل المؤلفين

وتحتوي هذه القاعدة على أسماء المؤلفين العرب وغير العرب ويتم إدخال بيانات المؤلف كاملة كالأسماء والكنى والألقاب وتاريخ الوفاة إن وجد ورسم المؤلف (رقم كتر) .



أنظمة ولوائح

نظام الإعارة المتبادلة

ان نظام الاعارة المتبادلة بين المكتبات ، هو بصفة عامة أحد مظاهر التعاون الذي لجأت إليه المكتبات منذ عشرات السنين ولكي تسد النقص الحاصل في مجموعاتها المحلية ، والذي يجعلها عاجزة عن تلبية جميع حاجات مجتمع المستفيدين منها ، انطلقا من مسلمة اساسية بأن أية مكتبة في العالم ، مهما أوتيت من إمكانيات وموارد ، لا يمكنها تحقيق الاكتفاء الذاتي بما تقدمه من خدمات . ونظرا لأهمية هذا النشاط التعاوني على المستوى المحلي والوطني ، فقد بادر معهد الإدارة العامة ، ممثلاً في الإدارة العامة للمكتبات بالمعهد ، بالدعوة إلى عقد سلسلة من الاجتماعات الفنية لمناقشة نظام الإعارة المتبادلة بين المكتبات . وقد وجهت الدعوة لى المكتبات الرئيسة ومراكز المعلومات بمدينة الرياض للمشاركة في هذه الاجتماعات . وقد عقد المشاركون ثلاثة اجتماعات في معهد الإدارة وفي مكتبة الملك فهد الوطنية ثم في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ناقشوا خلالها اللائحة المقترحة لنظام الإعارة المتبادلة بين المكتبات . وقد روعي في هذا المشروع للإعارة المتبادلة ، أن يكون في إطار وطني متدرج المستويات ، بحيث يبدأ على مستوى مدينة الرياض ثم يعمم على جميع مدن المملكة مع التوسع التدريجي في خدمات النظام وكذلك التوسع الشكلي في أوعية المعلومات المتاحة للنظام .

روعي في نظام الإعارة المتبادلة أن يكون في إطار وطني متدرج

وقد اتفق المجتمعون على تعريف موحد للإعارة المتبادلة يتناسب مع الإمكانيات المتوافرة بالمكتبات ومراكز المعلومات الموجودة بمدينة الرياض ، وعلى القواعد العامة التي تحكم الإعارة المتبادلة ، وكذلك القواعد التفصيلية والإجراءات التنفيذية للنظام .

حيث تمت قراءة اللائحة على المجتمعين فقرة فقرة ، وقد وافق مندوبو المكتبات المشاركة عليها بصيغتها المرفقة ، وأوصوا برفعها للإدارات العليا في الجهات التي يتبعونها لاعتمادها ثم البدء في تنفيذها ابتداءً من أول شعبان ١٤١٣ هـ .

١٢

الإجراءات الفنية في معالجة المسكوكات (النميات)

تضم مقتنيات مكتبة الملك فهد الوطنية مجموعة قيمة من المسكوكات من مختلف العصور، ولتيسير تنظيمها واسترجاعها في إطار المعالجة الوصفية والفنية المتكاملة كبقية أوعية المعلومات الأخرى المنتجة وعليه قامت اللجنة المكونة من الأستاذ/ محمد البريدي مدير إدارة التصنيف والفهرسة والدكتور/ فؤاد فرسوي ، والأستاذة / محمود عودة ، عبدالوهاب صديق ، محمد الحسن بوضع خطة لفهرسة وتصنيف المسكوكات وحوسبة بياناتها وذلك على النحو التالي :

أولاً: تصنيف المسكوكات

تم الاتفاق على وضع المسكوكات مع أرقام تصنيف تلك الدول لأن المسكوكات تعتبر جزءاً من تاريخها .

فمثلا المسكوكات المصرية القديمة تصنف في ٩٣٢

المسكوكات الرومانية تصنف في ٩٣٧

أما المسكوكات الحديثة فتصنف مع تاريخ الدولة الحديث

مثال المسكوكات في عهد الملك فهد ١٠٩ ، ٩٥٣

ثانياً: رموز التصنيف (Cutting)

يوضع تحت رقم تصنيف المسكوكة ويتكون من رمز فئة المسكوكة بالإضافة إلى رقم التسلسل المسجل لها أو لأول قطعة منها عند تعدد القطع ، والأختصاصات المقترحة للمسكوكات هي :

د - دينار ، مد - مدالية ، ف - فلس ، نحت - ختم ، هـ - درهم ، شع - شعار ، ق - قرش

ثالثاً: الفهرسة الوصفية، وتشمل العناصر التالية:

١- العنوان :

أ - تعتمد بيانات المسكوكة المضروبة كعنوان فعلي ، مثلا :

- نصف ريال : خمسون هللة باسم خالد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية .

ب - يستتبع عنوان للمسكوكة يتكون من العناصر التالية عند حلها من البيانات :

(١) نوع المسكوكة مثلا ، شعار

(٢) وصف المسكوكة حسب الدولة مثلا ، شعار عثماني

(٣) عبارة تين الحاكم الذي ضربت في عهده المسكوكة وبخاصة

أنظمة ولوانج

تضم مقتنيات مكتبة الملك فهد الوطنية مجموعة قيمة من المسكوكات من مختلف العصور

للاشكال غير المنتظمة المتطاولة، وقد يكتمل يذكر الشكل العام للمسكوكات الأخرى، مثلًا: نجمية، لسانية، شجرية.

٥ - حقل التبرص: وفيه يذكر من غير تكرار* ما ضرب في مركز وجه المسكوكة وهامشه، وفي مركز ظهر المسكوكة وهامشه، فمثلا:

مركز الوجه وهامشه: لا اله الا الله - بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الظهر وهامشه: محمد رسول الله - أرسله الله بالهدى ودين الحق.

٦ - الشابات: يستخدم رأس الموضوع مضافاً إليه التقسيم المكاني والزمني المناسب

رابعاً، الفهرسة الموضوعية:

أ - استخدام رأس الموضوع النوعي (المسكوكات) لتيسير حصر واسترجاع مثل هذه المقتنيات من خلال الفهرس الموضوعي .

ب - استخدام رأس الموضوع الدال على فئة المسكوكات مع تحديد المقيدات الجغرافية والزمنية المتصلة به ، مثلًا: الأختام - مصر - العصر العباسي أما المسكوكات التي تتعلق بالحضارات فتأخذ الصفة الدالة المناسبة مع تحديدها جغرافياً (و زمنياً إن تطلب الأمر ذلك)، مثلًا: المسكوكات الرومانية - سوريا

ملاحظة: إذا ذكر اسم الخليفة هنا فلا يكرر تسجيله في البصرة لأنه مذكور في عنوان المسكوكة:

نموذج رقم (١)	٩٥٣، ١٢٥	دينار (أبوي باسم) عبدالملك بن مروان (مسكوكة)
١ - دمشق، ٨٤هـ.	٦٥٥	
١ قطعة: ذهب، ٢٢ مم (٢٠، ٢٠ جم)		
مركز الوجه وهامشه: لا اله الا الله - محمد رسول الله		
- مركز الظهر وهامشه: لقتنا بالله - بسم الله الرحمن الرحيم		
١٠ المسكوكات ٠٢ الفقد - سوريا - العصر الأيوبي		



مكتبة الملك فهد الوطنية
إدارة المجموعات

شؤون المادة تاليفية

الرقم: _____ التاريخ: _____

مكان ذلك في الموضع: _____

الاسم: _____

التاريخ: _____

الرقم: _____

مكان ذلك في الموضع: _____

الاسم: _____

التاريخ: _____

الرقم: _____

مكان ذلك في الموضع: _____

الاسم: _____

مكتبة الملك فهد الوطنية

ص.ب. ٧٧٩ - الرياض ١١٦٧٢ - هاتف ٤٤٤٨٨٨

فاكس (٤١٣٣١) - تليكس ٤٠٧٩٩ - كالمتر ام. سي

اسم المستفيد: _____

مركز: _____

شرفاء: _____

كشور: _____

مركز نشر الوثيقة: _____

مركز تصوير الوثيقة: _____

مركز نشر الوثيقة: _____

مركز تصوير الوثيقة: _____

التاريخ: _____

التاريخ: _____

العجلة وأختام الحكام وغيرها من المسكوكات المرتبطة بالدولة، مثلًا: باسم عبدالمملك بن مروان .

وهكذا سيكون العنوان المستنبط المتكامل، مثلًا: (شعار عثمانى في عهد السلطان عبدالحميد الثاني).

ولا تتطلب بعض العناوين المستنبطة للمسكوكات بالضرورة ذكر اسم الحاكم، مثلًا: (زر بزة عسكرية سعودية)، وكذلك المسكوكات التي يتعلم معرفة الحاكم الذي ضربت في عهده، والمسكوكات ذات الطابع الشخصي أو الخاص، بالإضافة إلى المسكوكات الحديثة ذات العلاقة بمتغيرات أو مناسبات دولية وما شابهها .

- ٢ - البيان العام للموعظة [مسكوكة]
- ٣ - مكان السك وتاريخه، مثلًا: دمشق، ١٨٢هـ
- ٤ - حقل الوصف المادي: ويشتمل على العناصر التالية :-
- أ - عدد القطع

ب - نوع المسكوكة: مثلًا دينار، فنقول ١ دينار، وإن ذكر نوع المسكوكة في العنوان، فلا تكرر هنا، بل يذكر مثلًا: ١ قطعة، ٢ قطعان، ٣ قطع

ج - المادة: مثلًا: ذهب، فضة، نحاس، برونز، ... الخ

د - القياسات ثم الوزن بالجرام، مثلًا ٢٢ مم (٢٠، ٢٠ جم)، وبالنسبة للقياسات، يذكر القطر بالمليمتر للمسكوكات الدائرية، ويذكر القطر العرض أو الارتفاع للأشكال الرباعية المنتظمة، وقد يذكر الارتفاع فقط

معرض القاهرة

جناح المكتبة في معرض القاهرة

تشترك المكتبة - كعادتها - في كل معرض أو تظاهرة ثقافية، وقد شاركت مؤخرًا بجناح لها في معرض القاهرة الدولي، والذي تميز هذه السنة بالاحتفاء بعامه الخامس والعشرين (اليوبيل الفضي).

حيث شكلت مجموعة من موظفي المكتبة كتمثيل لها في جناحها الخاص والذي شاركت فيه مكتبة الملك عبدالعزيز، وقد ترأس وفد المكتبة سعادة الأستاذ/ علي بن سليمان الصويغ نائب أمين المكتبة وعن مكتبة الملك عبدالعزيز الأستاذ / فيصل المعمر. حيث تعاضد الفريقان لتقديم صورة مشرقة عن حركة الكتاب في المملكة العربية السعودية.

وبناء على التسيق المسبق بين المكتبتين فقد تم وضع مكتبة الملك فهد الوطنية، ومكتبة الملك عبدالعزيز العامة في جناح واحد، شاركتنا من خلاله ببعض المطبوعات وبعض إصداراتها من الكتب إضافة إلى عرض بعض اللوحات، وأشرطة الفيديو الإعلامية عن المملكة.



وقد شاركت المكتبة بمطبوعاتها، وكذلك المطبوعات المعروضة للجامعات، وبعض المجلات السعودية الأخرى مثل: معهد الإدارة العامة، والمعهد العربي لإتقاء المدن.



افتتاح المعرض

في يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ يناير قام فخامة الرئيس محمد حسني مبارك بافتتاح المعرض رسمياً، وقام بالتنجول في أجنحة المعرض، وعند وصوله لجناح المكتبة كان في استقباله الأستاذ/ علي الصويغ نائب أمين مكتبة الملك فهد الوطنية، والأستاذ / فيصل المعمر مدير مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وقد قدم الأستاذ الصويغ درع المكتبة لفخامة الرئيس مبارك.

وقد حضر مندوبو المكتبة الاحتفالات الرسمية والندوات الثقافية التي أقيمت في أثناء المعرض بالإضافة إلى الاتصال بالناشرين والتعريف بالمكتبة.

زوار جناح المكتبة

قام بزيارة جناح المكتبة وزير الخارجية المصري السيد/ عمرو موسى، والسيد وزير الطاقة، وعدد من أساتذة الجامعات السعودية والمصرية حيث أهديت لهم بعض من المطبوعات السعودية، كما قام نادي الطلبة



عدد الدول المشتركة في المعرض (٦٩) دولة وبلغ عدد الناشرين (١٢٥٠) عرضوا (١٦٥) مليون عنوان تمثل (٤٥) مليون كتاب.

تطور مجال المكتبات

تطور مجال المكتبات والمعلومات

ثم توقف الإنتاج لمدة عشر سنوات حتى استؤنف في مطلع سنة ١٣٧٩ هـ، وشهد زيادة في وحدات التأليف، وكذلك نوعية الموضوعات المطروحة للمدرس، نتيجة افتتاح خمسة أقسام لعلوم المكتبات والمعلومات في الجامعات السعودية وتأهيل المبتعثين من أبناء المملكة إلى الجامعات الأمريكية في هذا التخصص الأكاديمي.

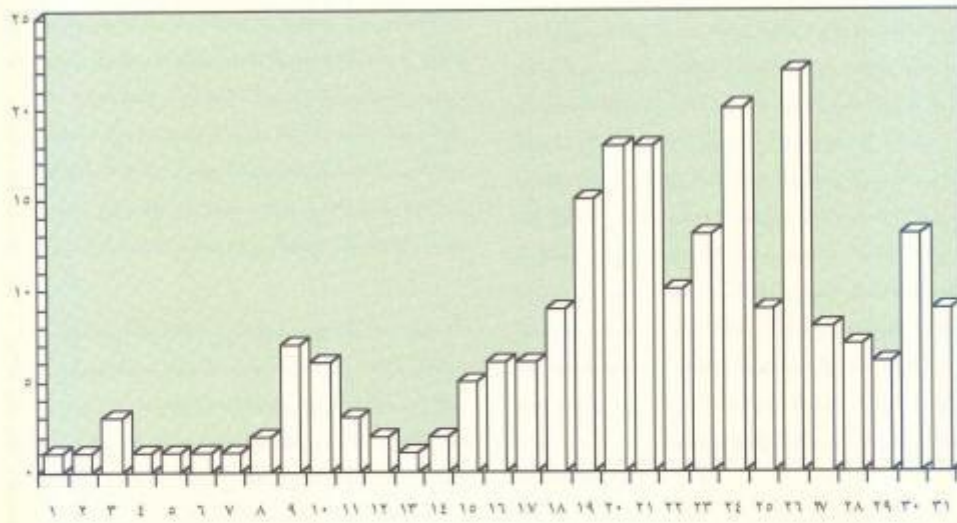
وبلاحظ من الرسم البياني أن مدة الانتعاش الكبير في مجال المكتبات والمعلومات كانت من سنة ١٤٠١ هـ حتى سنة ١٤١٢ هـ، ويتضح كذلك أن سنة ١٤٠٨ هـ كانت حافلة بالإنتاج حيث بلغ عدد المواد المنشورة خلالها (٢٣) مادة وقد مثلت بذلك المرتبة الأولى.

وتتمنى أن يتصل الإنتاج في مجال المكتبات والمعلومات ويفرز يوماً بعد يوم بفضل جهود الأساتذة والمتخصصين حتى يتحقق المزيد من النهوض في كافة المجالات المكتبية ليوكب الأرددهار الثقافي والمعرفي الشامل بمسئنة الله.

في إطار من التطور الثقافي، والنمو المعرفي الذي تشهده المملكة العربية السعودية، حظيت علوم المكتبات والمعلومات باهتمام السارسين من المتخصصين وغيرهم، كنتيجة لتضخم الإنتاج الفكري، واحتياجات المكتبات التي شيدتها الدولة.

إن تتبع الإنتاج الفكري في مجال المكتبات والمعلومات، من خلال الحصر البيولوجرافي ليوضح مسار الأدب المكتبي في المملكة وموقعه ضمن الإطار المعرفي العام، ومراحل تطوره وكثافته العددية.

ومن خلال الرسم البياني الموضح، نستطيع أن نستنتج أن تاريخ أقدم عمل يرجع إلى سنة ١٣٦٦ هـ الموافق لسنة ١٩٤٧ م، حين نشرت مجلة (المنهل) في الجزء العاشر من مجلدتها السابع دراسة (حول دور الكتب) لمحمد سعيد العامودي، ثم تلاه أحمد عبدالغفور عطار حين نشر دراسة عن (المكتبات في المدينة المنورة) في مجلة (الحج) وذلك في العدد العاشر من سنتها الأولى سنة ١٣٦٨ هـ الموافق لسنة ١٩٤٨ م.



التوزيع البياني للإنتاج ومعدلات نموه سنوياً

مهنة واختصاص

من كسب المعلومات كسب القوة!!



بقلم:
محسن عقيس

المؤسسة التي تنتمي إليها والميزانية المخصصة للاقتناء . وفي مرحلة ثانية تبدأ عملية الفهرسة وهي الوصف المادي للوثائق ، وأقصد بذلك تجميع عدة عناصر تصف وتعرف الكتاب أو الوثيقة ويكون هذا وفق قواعد فهرسة موضوعة أساساً من قبل هيئات رسمية مختصة . وبعد الفهرسة تأتي خطوة التصنيف وتكون بإعطاء رمز مكون من أرقام وحروف تميز الكتاب عن غيره من آلاف الكتب . ولا يكون ذلك عشوائياً بل يُعطي الرمز بحسب الموضوع الذي تناوله الكاتب في مؤلفه . إن الغاية من إسناد هذا الرمز الذي يسمى رقم الطلب ، هي استرجاع الكتاب بسرعة عند البحث عنه في أرفف المكتبة وهذه العملية دقيقة ومهمة تتطلب مهارة وثقافة وسعة اطلاع ، حيث لا بد للمصنف أن يجدد بالتدقيق الموضوع الذي جاء في الكتاب تبعاً لخطه تصنيف وضع أسسها عالم مكتبات أمريكي قسّم المعرفة البشرية إلى عشرة أقسام : وهي الأعمال العامة ، والفلسفة ، والديانات والعلوم الاجتماعية ، واللغات ، والعلوم البحتة ، والعلوم التطبيقية ، والفنون ، والآداب ، والجغرافيا ، والتاريخ .

وبعد أن يتم الفهرس عملية التصنيف تعمل للكتاب بطاقات فهرس مستطيلة (٥ × ١٢ ، ٧) تدون فيها المعلومات الخاصة به ويكتب رمز التصنيف في ملصق صغير يوضع بظهر الكتاب ليأخذ هذا الأخير مكانه في الرف . وبعد صمت وجيز قال محدثي : « وهل يتطلب القيام بهذه

سألني في هذه الأيام صديق عزيز لم أراه منذ زمن بعيد على رغم من أننا جلسنا سنوات على مقاعد مدرستنا الابتدائية بقريتنا الساحلية الصغيرة . وشاءت الأيام أن يسير كل منا في درب فاختر هو ميدان تجارة السجاد ، واخترت أنا ميدان المكتبات ، سألني هذا الصديق عما أفعله الآن : فحاولت أن أعطيه فكرة موجزة عن مهنتي وقلت : أنا مختص في التوثيق وعلوم المكتبات والمعلومات ، ونظرت إليه لأعرف مدى إدراكه للكلامي . وشعرت بسهولة أنه لم يعرف بالضبط ماهي طبيعة وخصائص هذا العمل ، حيث رد على جوابي بسرعة : « هل يعني أنك تعمل في المكتبات التجارية التي تباع الكتب والمجلات والأدوات المكتبية والقرطاسية » ، فتبسمت قائلاً : « معك حق يا هذا مادام قد استأنس تفكيرك بالتجارة ونظرية الشراء والبيع والربح » .

فأجابني باستغراب : « ماذا تقصد يا أخي ؟ » فقلت : « إن العمل الذي أقوم به وبرغم أن فيه ناحية تصل بشراء الكتب وليس بيعها إلا أنه يشمل جوانب فنية عديدة بطول المجال لشرحها في وقت قصير كالذي نحن فيه » . فازداد محدثي شوقاً لمعرفة المزيد من المعلومات عن مهنتي ، ونحت إلحاحه ؟ بل وإصراره على المعرفة ، قلت « اعلم أن العصر الذي نعيش فيه يصفه أهل العلم بعصر المعلومات ويعتونها أساس التقدم العلمي والحضاري ، وتأتي هذه المعلومات سواء في الكتب ، أو المجلات ، أو التضاريس ، أو التسجيلات المسموعة والمصورة ، أو الخرائط ، أو غير ذلك .

وللاستفادة من الكم المتزايد من المعلومات يوماً بعد آخر ، فإنه لا بد من أناس يقومون بفحص هذه المعلومات وقطع عني صديقي الحديث ضاحكاً ، وقال : « أراك تتحدث عن الفحص فهل أنت مختص في الطب أم المكتبات ؟ » فاعتذرت في جلستي وقلت : « ها أنت بدأت تفهم الموضوع . فكثيراً ما يوصف أخصائي المعلومات بالطبيب الذي يعالج ، ليس المرضى ، ولكن الكتب والوثائق والمخطوطات وأوعية المعلومات الأخرى » . فقال صديقي : « وكيف تتم هذه المعالجة ؟ » فقلت : « مهلاً ، سأحاول أن أختصر وأبسط لك الجواب . يمثل عمل أخصائي المكتبات في عدة مراحل : أولها التزود بالكتب والمجلات وغيرها ، وذلك وفقاً لخطه

مهنة واختصاص

أقوال.. وأقوال..

لقد عبرت لي أربعمون عاماً ما قامت ولانست إلا الكتاب على صدري .

الحسن اللؤلؤي

عن « جامع بيان العلم وفضله ، لابن عبد البر ج ٢ ، ص ٢٠٤

قبل لأبي بكر الخوارزمي عند سؤته : ما تشتهي ؟ قال : النظر في حوالتي الكتاب .

رواه إسعاف الناشيبي

الرسالة ، العدد ٦٥٧ ، ٢/٥ / ١٩٤٦ م

إننا لانزال أمة أمية ننظر إلى الكتاب نظرة المتعظم الخائف أو المتعجب العارظ ، وما دما لا نرى الكتاب ضرورة للروح ، كما نرى الرغبة ضرورة للبدن ، فنحن مع الحليقة الدنيا على هامش العيش أو على سطح الوجود .

أحمد حسن الزيات

الرسالة ، العدد ١٨٨ ، ٢/٨ / ١٩٣٧ م

إن القراءة لم تزل عندنا ساهرة يساق إليها الأكتيون طلباً لوظيفة أو منفعة ، ولم تزل عند أمة الحضارة الحاضرة حركة تنسبة كحركة العضو الذي لا يطيق الجمود .

عباس محمود العقاد

الرسالة ، العدد ٤٢٧ ، ٩/٨ / ١٩٤١ م

لو لمحضت كل الآلات الحديثة ومعامل الدرة وبقيت المكتبات ، لتمكن رجال العصر من إعادة بناء هذه الحضارة الآلية والديرة . . . ولكن لو لمحضت المكتبات فإن عصر القوى الآلية وعصر الدرة يصبحان شيئاً من آثار الماضي .

الكستندر ويرك

مجلة « عالم المكتبات » ، عدد مارس - أبريل ١٩٦١ م

على الحصر . . . وكسوز الماء برفده

وذهبه . . . ورفوف تحمل الكتاب

أقسام بالفضة الدنيا وأقدها

شيخ أطل عليها مشفقاً حديداً

من قصيدة « أبو العلاء »

لحميد مهدي الجواهري

أقام باقوت الحموي في مرو الشاهجان فلناد من اثنتي عشرة خزانة بها ، في كل واحدة آلاف المجلدات وهو يقول في معجم البلدان : « كنت أرتع بها ، وأقبر من فواتدها . وأنساني حياها كل بلد . وأطاني عن الأهل والوليد . وأكثر فواتده هذا الكتاب وغيره مما جمعت فهو من تلك الخزائن » .

الرسالة ، العدد ١١٩ ، ١٠/١٤ / ١٩٣٥ م

الأعمال دراسة علوم المكتبات والتخصص فيها ؟ « فقلت « طبعاً وذلك هو المطلوب لكي نواكب التطور المعرفي السريع الذي يشهده العالم اليوم . فلا يمكن لنا الأخذ بأسباب النهضة العلمية إذا لم نحقق شعار القائل (من كسب المعلومات كسب القوة 1) ، ولا يمكن تحقيق ذلك إذا لم تتوافر في الدول العربية الطاقات البشرية المتخصصة والتي تطمح إلى الإسهام في مسيرة التقدم بكافة جوانبها ، وخاصة التقدم العلمي » .

وفي ختام لقائي بمحدثي بينت له أن مما ينشر له صدر كل عربي عبور على ماضي أجداده الحضاري والعلمي ، هو ما يشهده الإنسان في المملكة العربية السعودية التي انبثقت منها دعوة الحق لكافة البشرية ، فقد تبنيت المملكة منذ زمن التوحيد وبناء أركان الدولة الحديثة على يدي ملكها المغفور له عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ، إلى ضرورة النهوض بالفرز حيثما كان وذلك بتوفير أسباب المعرفة له بواسطة إنشاء المدارس والكليات والجامعات وبناء المكتبات ومراكز البحوث والمعلومات مع إرثاتها بمختلف الكتب قديمها وحديثها ، الشاملة لكل حقل من حقول المعرفة الإنسانية ، واستخدام أحدث الوسائل التقنية للسيطرة على الكم الغزير من المعلومات المتنامية لحظة بعد أخرى .

ولعمري إن النهضة التي تشهدها المملكة في كل الميادين وبخاصة في ميدان إنشاء المكتبات بجميع أصنافها لمسو خير دليل على اهتمام رجال هذه الدولة التي لم تبخل في مساعدة ، أي فرد يريد الإسهام بيد خيرة في بناء المجتمع الرافعي الذي يمسك بأسباب التطور الحضاري مع المحافظة على الهوية العربية الإسلامية . ولا أذيع سراً لو قلت إن وزارة المعارف بالمملكة قررت منذ افتتاح السنة الدراسية ١٤١٣ هـ تدريس برنامج المكتبات في مستوى التعليم الثانوي وذلك لتنمية معلومات التلاميذ وزيادة تفقيهم وتيسير المعلومات الخاصة بعلوم المكتبات وبطرق تكوين المكتبات واستخدامها .

وفي نظري هو عمل سباق سمعت إليه الوزارة حيث إنه يبين مدى حرص المسؤولين في هذا البلد على توفير وسائل المعرفة والأطلاع والقراءة تحقيقاً لأمر الله جللت قدرته حينما أمر رسولنا عليه أفضل الصلاة والسلام وأمر كل مسلم بقوله تعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق » صدق الله العظيم (العلق / ١-٢) .

بعد الطبع

المطبوعة في شكلها التقليدي والمحسب (المحوسب)، وما يتصل بعرض عناصر التسجيل من حيث الأبعاد والمسافات والتزييم، مع تطرق لبعض التطبيقات العربية الموجودة في هذا الصدد. وتخص تحليل محتوى الدراسة عن كشف الواصفات الموضوعية التالية التي تمثل:

الأفلام المتحركة، الأوعية المتحركة، أوعية المعلومات، البيولوجرافيات الوطنية، التسجيلات الصوتية، التسجيلات المرئية، التسجيلات التقية (برابل)، التسجيلية البيولوجرافية، التئين الدولي للوصف البيولوجرافي، الختائب، شبكات المعلومات، الفهرسة المقروءة آلياً، قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، المنجات الملفات المحسبة (المحوسبة)، المواد التصويرية، المواد غير المطبوعة، الوصف البيولوجرافي. بقي أن نذكر أن هذا الكتاب الذي صدر ضمن السلسلة الثانية تحت الرقم (١٠) هو من القطع المتوسط (١٧ × ٢٤) ويقع في ٩٩ صفحة.

التقنية المعاصرة ووسائل

نقلها إلى الدولة النامية

مع التركيز على تقنية المعلومات

الدكتور / سالم محمد سالم

الناشر، مكتبة الملك فهد الوطنية



يعد موضوع التقنية والمعرفة التقنية، وكيفية الحصول عليها ونقلها وتطويرها من أكثر المواضيع شراً في المكتبة العلمية المعاصرة. وقد طرح حول هذا الموضوع الكثير من الكتب والمقالات، وكذلك ألقى فيه مسرود من المحاضرات، وأقيمت حولها الندوات والمؤتمرات. ومع ذلك فلا

الوصف البيولوجرافي للمواد

غير المطبوعة

مصادر الوصف، وإشكالاته، ومستوياته.

وتنميط تسجيلاته

الدكتور / فؤاد أحمد زق فرسوني

الناشر، مكتبة الملك فهد الوطنية



نالت المكتبات ومراكز المعلومات والوسائل المعينة نهيها السوافر من التطورات التقنية التي يشهدها عصر الاتصالات (التحبيب والاتصالات) الذي نعيشه، ومن أهم وأوضح هذه التطورات الإلراء المتنوع لثقتها من أوعية المعلومات غير المطبوعة التي أخذت مجموعاتها تتكاثر وتنشأ، كما أخذ

استخدامها أيضاً يزداد ولاهيتها الاختزانية والاقنانية والاستخدامية، يأتي الإسهام بهذه الدراسة التي تتمحور حول الوصف البيولوجرافي للمواد غير المطبوعة، لما تتميز به من أهمية متنامية في تقنيات المكتبات ومراكز الوسائل المعينة والتشريبية، ونظراً لخصائصها التي تفردها مقارنة بالمطبوعات كالكتب، فإن التصدي للوصف البيولوجرافي لها يجابه بصعوبات متعلقة بوجود مصادر الوصف، وإشكالاته متصلة بتناول حقول الوصف أيضاً، محصتها هذه الدراسة بالبحث والتحليل، وعرضت معالجتها المقننة الشاوقة مع مطلقات قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، بطبعها الثانية المصححة لسنة ١٩٨٨م، وبينت الدراسة المستويات المختلفة الشاحة للوصف البيولوجرافي للمواد غير المطبوعة ومتطلباتها واستخداماتها. كما تناولت الدراسة تقنية تنميط التسجيل البيولوجرافية للمواد غير

بعد الطبع

سبل الاتصال

(الكتب والمكتبات في عصر المعلومات)
 المؤلف: د. ج. فوكست، ترجمة: الدكتور حمد
 عبد الله عبد القادر
 مراجعة: الدكتور حسني عبد الرحمن الشيمي
 الناشر: مكتبة الملك فهد الوطنية



يتناقش الكتاب في بدايته قضية (المعلومات والفهم) حيث تتعلق المعلومات بمجال آخر من النشاط الإنساني هو مجال العاملين في المكتبات ومراكز المعلومات، وبلغة مختصة يناقش المؤلف قضاياها من خلال تفاصيل شديدة الذكاء ولكي يتوسع في مناقشة قضية المعلومات والفهم فإنه يتساءل: ماذا ينبغي أن نقصد بالمعلومات ومن

الذي يحتاج إليها؟ والإجابة على هذه التساؤلات لا يمكن أن تأتي إذا ظللنا ننظر إلى المعلومات بوصفها حزمة من بيانات حقائقية تتطلب ببساطة أن نُحزم ونُحرك من هنا إلى هناك. إننا مثلاً لا نذهب لمشاهدة مسرحية هاملت من أجل الحصول على معلومات عن تاريخ الدانمارك بل من أجل القيم الإنسانية التي تتضمنها تلك المسرحية. لقد قيل إن نصف القوى العاملة في الولايات المتحدة الأمريكية مشغولون في صناعة المعلومات فهل هذا العدد يشمل أساتذة اللغة الإنجليزية بالجامعات؟ وهل صناعة المعلومات هذه غاية في ذاتها؟

ثم يناقش الكتاب العلاقة بين الاتصال والمجتمع، ثم يناقش المعلومات في ضوء علم نفس المستخدمين، ويناقش التقنية والثقافة والعلاقة بينهما، ثم يطرح حديثاً عن المجتمع القاري.

إن قيمة الكتاب وثراؤه إنما يرجع ليس أبحاث المؤلف المتمحور وحده بل إن لترجمة دوراً بارزاً في المحافظة الأمانة على جوهره وتفاصيل البحث من جهة وعلى إضفاء صبغة من الثقافة العربية الإسلامية على الترجمة من خلال استخدام المؤثر العربي والإسلامي وتعليم الكلام به وكذلك دور

يزال موضوع التقنية من أهم الموضوعات المطروحة على العديد من القادقوالسياسيين والخبراء في دول كثيرة؛ منها دول الخليج العربي. والدافع لهذا الاهتمام بالتقنية إنما ينطلق من كون المعرفة التقنية أساس تقدم دول العالم المعاصر مادياً وسياسياً وعسكرياً. فلاعجب إذا أن يفرض موضوع التقنية نفسه على دول الخليج خاصة بعد القوة الاقتصادية التي أتاحتها وجود النفط عن طريق الحصول على المعرفة التقنية وتطبيقها في المجالات الزراعية والصناعية والتجارية ومجالات الخدمات المتقدمة للمجتمع كافة.

وتستأثر كلمة «تقنية» ومصطلح «نقل التقنية» حالياً باهتمام خاص في الإنتاج الفكري على مستوى الدول المتقدمة والنامية على السواء، ولهذا فإن العالم النامي يعد نقل التقنية وسيلة رئيسية لتحقيق التنمية السريعة، أما العالم المتقدم فهو يعد التقدم التقني ضماناً لاستمراره وسيطرته على الدول غير المتقدمة. لذا فإن المصالح الاقتصادية هي التي تفرض عملية نقل التقنية من الدول الصناعية إلى الدول التي تسعى نحو التقدم. وتهدف هذه الدراسة إلى:

- 1- التعرف على مفهوم التقنية المعاصرة، واستعراض نماذج للاختلاف في وجهات النظر حول هذا الموضوع.
 - 2- التعرف على علاقة التقنية بالحياة المعاصرة، ومدى حاجة الإنسان إلى التقنية في احتياجاته كافة، مع التركيز على تقنية المعلومات والاتصالات.
 - 3- التعرف على قنوات نقل التقنية إلى الدول الخليجية (دول مجلس التعاون) مع توضيح المشكلات والعقبات المرتبطة بعملية النقل.
 - 4- التعرف على المحاولات والجهود المبذولة لتطويع التقنية لتلائم احتياجات المستقبل في الخليج والعالم العربي.
 - 5- التعرف على تطبيقات الحاسوب في إحدى المكتبات الخليجية ك «حالة» لتطبيقات التقنية المعاصرة، مع توضيح ما يرتبط بذلك من مشكلات، والبدائل المقترحة لها.
 - 6- تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات التي تساهم في حل المشكلات الناجمة عن نقل التقنية، وجنني أفضل الثمرات من التقنية المعاصرة.
- ويتعرض البحث بصورة سريعة لمفهوم نقل التقنية من خلال إطاراته التاريخية والفكرية والنظرية.
- جدير بالذكر أن هذا الكتاب صدر ضمن السلسلة الثانية تحت الرقم (٧) وهو من القطع المتوسط ويقع في ٦٧ صفحة.

بعد الطبع

باللغة اللاتينية والألمانية والفرنسية والإيطالية . لقد أدت معاهدة «بامبا روفجا» التي عقدت في بدايات عهد السلطان أحمد الثالث إلى بداية الاستقرار والنشاط العلمي والثقافي مما أدى إلى تشكيل هيئة للترجمة مكونة من علماء ذلك العهد في استنبول ، وكان أول كتاب يترجم هو تاريخ العيني المسمى (عقد الجبان في تاريخ أهل الزمان) وبدأ علماء هذا المعهد بترجمة الكتب التاريخية ، وبعد ذلك صار الرسم فناً مقبولاً وتجدد في كتاب (سور نامة وهيي) حديثاً عن مدرسة للرسم تابعة لمدرسة النقاشة في حي آق سراي باستانبول وهذا الحدث في حد ذاته يفيد تاريخ الطباعة التركية لأنه سيقيد في الإخراج الفني والطباعي للكتاب .

ويتابع الكتاب بعد ذلك من خلال التعبير المشوق والربط بين الطباعة والتاريخ السياسي والثقافي لتركيا ويتابع تاريخ تطور الطباعة حتى يصل إلى عام ١٩٢٩م بعد أن تأسست مطبعة الحكومة التي لازالت تطرح إنتاجها حتى اليوم .

الإسهامات العلمية للمؤلفين

السعوديين

/ أمين سليمان سيدو - الرياض،
الناشر، مكتبة الملك فهد

حول تأليف ونشر الكتاب : مؤلف الكتاب زميلنا الشخص

الأستاذ أمين سليمان سيدو، وهو معروف بنشاطه الذي لا يتوانى في المجالات البيولوجية والدراسات البيومترية، وحسن الحظ فإن كتابه الحالي صادر في إطار برنامج النشر الذي تتبناه مكتبة الملك فهد الوطنية والمعلومات .



السمات المادية

والعرض: الكتاب مطبوع طباعة ممتازة على ورق جيد، وقد جاء إخراج الغلاف والمادة المطبوعة بطريقة

المراجع الذي أزال الكثير من العقبات التي تنشأ عند ترجمة هذا النوع من الكتب، والكتاب في النهاية درة متألقة نفخر أن نضيفها إلى المكتبة العربية .

تاريخ الطباعة في تركيا

(١٧٢٩ - ١٩٢٩م)

المؤلف: سليم نزهت، ترجمة وتعليق: سهيل صابان

مراجعة: الدكتور مسعد الشامان
الناشر: مكتبة الملك فهد الوطنية



ترجع قيمة هذا الكتاب إلى شخصيته مؤلفه المهمة، لأن سليم نزهت كرجل واحد من كبار الأدباء الأتراك، كاتباً ومؤرخاً وناقداً مسرحياً، لم يقدم هذا الكتاب عن تاريخ الطباعة في تركيا فحسب بل له في التاريخ كتابان آخران هما «تاريخ الصحافة التركية» و«تاريخ الطباعة الحجرية التركية» بلقيش الكتاب في

البداية خصوصاً ساطعاً على نشأة الطباعة في تركيا والملايين التي اكتنفت موضوع تأسيس المطبعة بالحروف العربية في استانبول متأخرة بعد انتشار المطابع لدى جماعات الأقليات من الأرمن والروم، ويناقش الكتاب بالتفصيل أسباب هذا التأخر وكان من بينها رفض المسلمين الإقبال على شراء الكتب المقدمة إليهم كانوا يخافون من بعد ذلك أن يطبع القرآن الكريم من خلال حروف الطباعة مما يؤدي إلى ارتكاب أعمال لا تليق بحرمته، وكذلك لأن الترك والعرب والفرس بشكل عام لم ترق لهم الكتب المطبوعة رغم فائدتها .

ثم يتحدث الكتاب عن مجموعة من الكتب المطبوعة بالعربية ومنها كتاب في قواعد اللغة التركية من تأليف أ. ديرييه وكذلك القاموس الذي ألفه مينسكي وهو يشتمل على معنى الكلمة العربية والفارسية والتركية

بعد الطبع

تعقبة: هذه دراسة مفيدة في حقلها، وقد كشفت لنا سمات واتجاهات واضحة للإنتاج العربي السعودي في تخصص المكتبات والمعلومات، لكن وبها هنات اتصلت بما يلي:

أولاً: مراعاة قواعد الفهرسة الانجلو أمريكية في تسجيل وترقيم بيانات المداخل، وبخاصة تسجيل المدخل الرئيسي بطرائق متباينة وغير مقننة. مثلاً:

كذلك ترقيم بيانات أشهر الصدور كما في

ثانياً: المصطلح: استخدم الباحث مصطلح (الدراسة البيبليومترية) (ص ١٥) مقابل Bibliometrics التي تترجم إلى: البيبليوجرافيا القياسية، وأقترح أن يستخدم (الدراسة البيبليوقياسية) واستخدم الباحث (المقياس الترتيبي) (ص ١٠)، وأن استخدام الصفة (الترتيبي) أفضل مقابل ranked، كما أن من الأصوب استخدام الصفة (الزمني) مقابل Chronological بدلاً من لفظ (المدّي) في عبارة الباحث (المقياس المدّي).

ثالثاً: رأيي الشخصي أن الباحث قد فرض حدوداً غير منطقية على تغطية مواد الدراسة، فمثلاً، تعتبر الرسائل الجامعية كأوعية بحثية محكمة مادة مهمة لدراسة الباحث، كذلك التقارير وبخاصة تقارير الدراسات والاستشارات، والمواد المنشورة بالإنجليزية وغيرها، والدراسات الصادرة عن المؤسسات.

ومن وجهة نظر (اليونسكو) فإن ما ينشر في نطاق الحدود الجغرافية للقطر يعتبر جزءاً من النتاج الفكري الوطني لهذا القطر، بغض النظر عن جنسية الكاتب، ومن هنا فإنه ليس من الصواب من ناحية بيبليوجرافية، استثناء إسهامات المؤلفين العرب المنشورة في شتى مدن المملكة من الدراسة.

وخاتمة القول أنه بالرغم مما نهبنا إليه هنا من ملاحظات، فإن دراسة زميلنا الأستاذ أمين سيدو تستحق منا التقدير لما بذل فيها من جهد ولما قدمته لنا معلومات هامة حول أدب التخصص.

رقم المدخل الاسم	علامة التقييم المستخدمة	علامة التقييم الصحيحة
١ ابن عباس، محمد ناصر	/	—
٢ الأخرم، محمد عبد الله	٠	—

رقم المدخل بيانات الأظهر	علامة التقييم المستخدمة	علامة التقييم في دليل استخدام
١ يناير - فبراير	الشرطة	قاف ماكسويل (ص ٢٣٢) الشرطة المائة/

مستحسنة، كما جاء الكتاب مشري بالإيضاحات وبخاصة الجداول والرسوم البيانية، وتلك ميزة تسم عرض مادة الكتاب.

الهدف والمنهجية: استهدفت الدراسة الضبط البيبليوجرافي للمؤلفات السعودية في تخصص المكتبات والمعلومات، والتحليل والتوصيف بخصائصها للكشف عن اتجاهاتها ومعدلات نموها. وقد استخدم الباحث منهجية التحليل البيبليوقياسي (البيبليومتري) في معالجته ومقارنته.

المحتوى: اشتمل الكتاب على مقدمة وضحت نطاق الدراسة وأهدافها وحدودها ومنهجيتها، كما اشتمل على عرض لبعض الدراسات السابقة. وأما قسم الكتاب الرئيسيان فنيا ما يلي:

القسم الأول: الدراسة البيبليومترية: وقد تناول فيها التوزيع الموضوعي، والتوزيع الزمني للمؤلفات السعودية في تخصص المكتبات والمعلومات، والدوريات التي نشرت المقالات المتخصصة، وخصائص الكتاب المبحوثين، ومن الطريف أن المؤلفات السعودية المدروسة قد تركزت أكثر في القوائم البيبليوجرافية والكشافات والدراسات حول المخطوطات وتاريخ المكتبات، والتصنيف وأوعية المعلومات ذاتها وبخاصة المطبوعات الحكومية بالإضافة إلى علم المكتبات والمعلومات ذاتها، وحوسبة أعمال المكتبات، كما أن النشر في التخصص قد بلغ الدرجة في العقد الأول من القرن الخامس عشر الهجري حيث شكل ١٥٠ من بين ٢٣٦ عملاً مدرّوساً، أي ما يزيد عن ٦٣٪ من مجموع الأعمال المدروسة.

وقد كان لمجلة: مكتبة الإدارة الصادرة عن معهد الإدارة العامة في الرياض نصيب الأسد من المواد المدروسة المنشورة في الدوريات، يليها مجلة عالم الكتب، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، فحولية المكتبات العربية، وإن النظر في الدوريات المدروسة ليكشف تدني نسبة الإسهامات السعودية في حقل المكتبات والمعلومات المنشورة في المجالات الصادرة خارج المملكة العربية السعودية.

كما أنه ليس من الغريب أن يتضح من الدراسات أن غير المتخصصين في حقل المكتبات والمعلومات قد أسهموا بـ ٤٤٪ من الأعمال المدروسة، وفي ذلك دلالة على الهوية العملية للتخصص الذي تناوله، ودور الممارسة والمهارة في إثراء معلوماتنا حوله، ويستفاد كذلك من إمكانية استخدام المتخصصين من خارج نطاق المكتبات والمعلومات إذا توفرت لديهم الرغبة والإخلاص والاستعداد للعطاء، حيث يتوقع منهم الاتقان والإبداع وإثراء المعلومات في هذا التخصص.

القسم الثاني: القائمة البيبليوجرافية:

أورد الباحث هنا رموس الموضوعات التي استخدمها في التنظيم الموضوعي لقائمة المؤلفات المحصورة، وأثرى القائمة بكشافي الأعلام والدوريات، وبوجه عام فقد استوعبت الدراسة الصفحات من ١٧ - ٣٠، وأما القائمة البيبليوجرافية فقد وقعت في الصفحات ٤١ - ٨٢.

على الرف

الأرقام - جون ماكليش -

لندن: بلومزبري، ١٩٩١. - ٢٦٦ ص

عرض: د. فؤاد محمد رزق فرسوني

الحواسيب الإلكترونية، وقد تسوّعت أساليب المعالجة بين التحليل والوصف للتطورات والظواهر الرياضية ويستبين أن هدف المؤلف يتمثل في عرض تطور الأرقام وخصائص هذا التطور الذي أحرز، واستشراف التغييرات المستقبلية

المحتوى: يقع محتوى الكتاب في مقدمة (ص ١-٦) وثمانية عشر فصلاً (ص ٧-٢٥١)، بالإضافة إلى قائمة بيبليوجرافية (ص ٢٥٣-٢٥٦) ومسرّد للمصطلحات (ص ٢٥٧-٢٦٦).

أما فصول الكتاب فوردت على النحو الآتي:

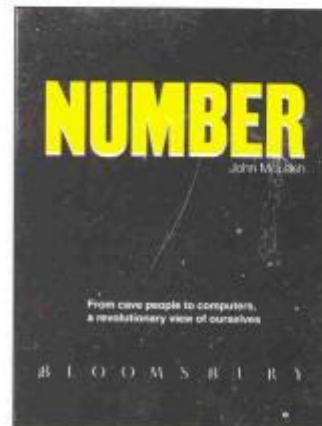
- ١- لغة الأرقام.
- ٢- الهنود الحمر والأرقام.
- ٣- إسهامات السومريين والبابليين في مجال الأرقام.
- ٤- إسهامات مصر القديمة في مجال الأرقام.
- ٥- إسهامات الصين القديمة في مجال الأرقام.
- ٦- المعالجات الاغريقية للأرقام.
- ٧- الأرقام في فلسطين القديمة.
- ٨- الأرقام في الهند.
- ٩- الأرقام عند شعب المايا (سكان هندوراس وجواتيمالا الشمالية).
- ١٠- الإبداعات العربية الاسلامية في مجال الأرقام.
- ١١- إسهام فرانسيس بيكون.
- ١٢- اجون نابير والتعجيل Rationalisation الرياضي.
- ١٣- إسهام نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧).
- ١٤- إسهام تشارلز بابيج البريطاني (١٧٩٢ - ١٨٧١).
- ١٥- إسهام جورج بول (١٨١٥ - ١٨٦٤).
- ١٦- الآلات الذكية.
- ١٧- الحاسوب الإلكتروني.
- ١٨- التغيير العلمي.

ويعرض المؤلف من خلال الفصول آفة الذكر لفضية الأرقام من جوانبها المختلفة الرمزية والإبداعية والاستخدامية والرياضية والحاسوبية، ويرد هذا العرض في سياق تاريخي مترابط يكشف التطورات الناجزة في

تأليف ونشر الكتاب: مؤلف الكتاب جون ماكليش (John Mcle- 18th) استاذ سابق في جامعات جلاسجو، وليدز، وكامبريدج، وهو الآن استاذ فخري في جامعة فكتوريا في كولومبيا البريطانية في كندا، وناشر الكتاب معروف بنشاطه في حقل النشر المتخصص.

السمات المادية للكتاب وعرض مادته: يقع الكتاب في ٢٦٦ ص، ويتميز بتجليده اللقوي الملائم للحفظ في المكتبات، وعرضت مادته عرضاً منطقياً في معالجات مترابطة يأخذ بعضها برقاب بعض، وتبهر العرض باستخدام الإيضاحات المتسعة وبخاصة الجداول، والصور، والرسوم البيانية والنماذج.

الهدف والمنهجية: على الرغم من اشتغال الكتاب على مقدمة (ص ١-٦)، فإن المؤلف لم يغط فيها منهجية تناول الموضوعات الكتاب ولا الهدف منه، والمقدمة هي الموقع الطبيعي لذكر المعلومات عن هذين الجانبين، ويُستدل من تصفح محتويات الكتاب وتنظيمها أن المؤلف قد سلك منهجاً تاريخياً في دراسة ظهور الأرقام وتطورها بدءاً بالإسهامات الهندية القديمة والسومرية والبابلية والمصرية ومروراً بالحضارات الهندية والاعريقية، ونظراً في الإسهامات الإسلامية البارزة، وانتهاء بعصر

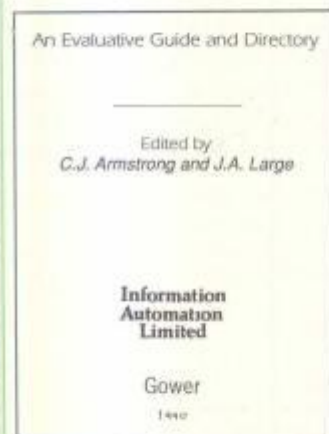


إن الإسهامات
في وضع
وترميز
الأرقام تقدم
دلالة على
عبقرية
الإنسان.

على الرف

ووضع وترميز الأرقام واستخدامها وقد مثل ترميز الأرقام مرحلة متطورة في تسجيلها ونقلها والتعامل معها في التمثيل التجريدي والعمليات الرياضية، وإن الإسهامات في وضع وترميز الأرقام تقدم دلالة على عبقرية الإنسان، وقد تطرق المؤلف لمختلف النظم السرقمية التي وضعها المجتمعات المتعاقبة وأشارها في حياتها العلمية والرياضية والعمارة والعسكرية وحساباتها الفلكية، وقد استبان من البحث حقيقة التقدم الذي أسهم به العلماء الذين ربطوا الرياضيات بالاستخدامات العملية كالتنبؤ بأوقات فيضان النيل، وحساب الفرائض، وتحليل معاني رموز التجفير العسكرية، وقد تمخضت عن اكتشافات مهمة خلال القرنين الماضيين، وبخاصة في تحليل رموز الكتابة الهيروغليفية والمسارية

ووضع وترميز الأرقام واستخدامها وقد مثل ترميز الأرقام مرحلة متطورة في تسجيلها ونقلها والتعامل معها في التمثيل التجريدي والعمليات الرياضية، وإن الإسهامات في وضع وترميز الأرقام تقدم دلالة على عبقرية الإنسان، وقد تطرق المؤلف لمختلف النظم السرقمية التي وضعها المجتمعات المتعاقبة وأشارها في حياتها العلمية والرياضية والعمارة والعسكرية وحساباتها الفلكية، وقد استبان من البحث حقيقة التقدم الذي أسهم به العلماء الذين ربطوا الرياضيات بالاستخدامات العملية كالتنبؤ بأوقات فيضان النيل، وحساب الفرائض، وتحليل معاني رموز التجفير العسكرية، وقد تمخضت عن اكتشافات مهمة خلال القرنين الماضيين، وبخاصة في تحليل رموز الكتابة الهيروغليفية والمسارية



منتجات إم - ذائق (الأقراص الملوّزة - ذاكرة قراءة فقط) * في حقل المعلومات:

مرشد ودليل تقويمي / تحرير سي. جيه.
أرمسترونج، و جيه. إيه. لادج
ألدرشوت، هانتس (انجلترا)،
شركة جوير للنشر، ١٩٩٠ - ٤٧ ص

الجامعية والعامية
والوطنية ومراكز
المعلومات والبحوث
العلمية والتقنية، ويجد
فيه الباحث ودارس

المعلومات مادة مفيدة حول الأقراص المغطاة، والتقويم البيولوجي المتخصص لها.

المحتوى: يقع محتوى هذا الكتاب في مقدمة وقسمين نوضحهما فيما يلي:

١ - المقدمة: وقد وقعت في الصفحات التمهيديّة (٦-١٤) وتتناول تغذية (إم - ذائق) حدودها وأسبها وتحديثها، كما تين أسلوب المعالجة والاستخدام، وقد أثيرت بالمعلومات عن الجوانب التقنية لـ (إم-ذائق) كطائقتها الاحتزائية، والبحث في بياناتها، وتنوع تسجيلها، وتكاليفها، وديمومتها.

٢ - التقويم: ويستوعب تحليلات متعمقة لتسعة عشر منتجاً من (إم-ذائق)، تتناول محتوى كل منتج، وأدائه، وخصائص قاعدة المعلومات، وبرامجيات البحث وعمليات التجهيز والتوثيق.

إعداد وإصدار الكتاب: المحرران والناشر معروفون في عالم النشر في تخصص المعلومات ووسائلها وتقنياتها الجديدة؛ فقد عمل كريس آرمسترونج (CHRIS ARMSTRONG) مدرساً في كلية المكتبات في ويلز (WALES) ثم غدا مديراً لشركة أئمة المعلومات المحدودة، المتخصصة في نظم المعلومات المباشرة (ON - LINE) والأقراص الملوّزة: (ذاكرة قراءة فقط)، وله عدة كتب وأبحاث في هذا المجال، وهو الآن عضو في الهيئة الإفارية لـ (مجموعة مستخدمي الاتصال المباشر في المملكة المتحدة)، أما آندي لارج (ANDY LARGE) فقد عمل أيضاً محاضراً في كلية المكتبات في ويلز، ثم مديراً لمعهد الدراسات العليا لعلوم المكتبات والمعلومات في جامعة ماكجيل (MCGILL) الكندية، وقد أصدر كتباً ومقالات وأبحاث ومؤتمرات متعددة، وهو محرر مشارك للمجلة الفصلية (التربية من أجل)

المعلومات: (EDUCATION FOR INFORMATION)

السمات المادية للكتاب: الكتاب مطبوع على نحو ممتاز باستخدام ورق جيد، ولقيمته المرجعية، وإمكانية تداوله بكثرة، فقد أنتج بتجليد مقوى مناسب للتداول، وقد حقل الكتاب بالإيضاحات وخاصة الجدول والتأديج.

الاستخدام: هذا الكتاب مرجع مفيد في موضوعه للمكتبات

على الرف

ABI/INFORM ONdisc
BiblioFile CPS
Book bank
Books in Print Plus
Cumulative Book Index
Humanities Index
The International Encyclopedia of Education
Lotus One Source: CD/ International
McGraw Hill Science and Technical Reference Set
Medline: Compact Cambridge
New Grolier Electronic Encyclopedia
NTIS Bibliographic Database
Oxford English Dictionary
Pest-Bank
Readers' Guide Abstracts
Science Citation Index
Supermap: US Census Data
TrEC: Training Education Careers
Ulrich's Plus

وعرضت نتائج اختبارات استخدام المنتجات فيها يتصل بالسرعة، وقد جرى تفويم كل منتج في ضوء معايير محددة شملت براجمات الأسترجاع، والتوثيق، والجدوى والتكاليف، وأستشراف المستقبل.

ومقدمو التظويبات من الشخصيين المستخدمين لتقنية (م-ذائق)، أما المنتجات التي جرى تفويمها كما هو مبين بالقائمة الإنجليزية:

٣ - الدليل: يشتمل الدليل في القسم الثاني من الكتاب (ص ٣٦٣ - ٤٦٥) على مايلي:

- قائمة بمنتجات (م-ذائق) مرتبة تحت حقول موضوعية عامة، وتغطي منتجات أعلن عن تسويقها الموشك.

- العناوين البريدية للمؤسسات المعنية من ناشرين ومنتجين، وموزعين سبق أن ذكروا في المداخل.

- ثلاثة مسارد أسترجاجية تتيح الوصول لمادة الكتاب من خلال المسرد الهجائي العام للمواضيع وأنواع قواعد المعلومات، ومسرد أسماء المنتجين، ومسرد أسماء الشركات. وفي الصفحة (٣٦٤) أدرجت البراجمات وقواعد البيانات الشاحه مجاناً للمستفيدين، كما ذكرت معلومات مفيدة حول التسويق والأسعار والإعارة لمنتجات (م-ذائق).

ترجمت COMPACT إلى: مضغوطة، ومدعنة، ومكتزة، وقد بحثنا في معاني هذه الألفاظ جميعاً في القواميس الغوية والتخصصية، ووجد أنها لا تعبر عن مضمون المصطلح الإنجليزي، فاختارت كلمة (مأزونة) من الفعل لُز، ولُز الشيء إذا لُز بين أجزاءه وضيق، ونظراً لشيء إذا اختصم القضم بعضه إلى بعض (المعجم الوسيط، ص ٨٢٣)، وهذه الأقراص اشتملت على خطوط تسجيل ذاتية مأزونة جداً لتستوعب القدر العاقل من البيانات المسجلة بالمأزونة.

نشأة حروف الكتابة وتطورها في الألف الثاني قبل الميلاد

/ بنيامين ساس. ويسبادن (ألمانيا)، هاراسوفت. ١٩٨٨ - ٢٩٤ ص.

مختلفة بما يميز عرضه ويثير قراءته.

الهدف والمهنية: الهدف الأساسي من هذا البحث هو تتبع وتحميل مراحل تطور حروف الكتابة القديمة في الألف الثاني قبل الميلاد، مع التركيز على معالجة الأبعاد الخطاطية والأثرية والزمنية المرتبطة بالكتابات المصرية والكنعانية القديمة، وقد سلكت الدراسة منهجاً تاريخياً تحليلياً في تناول قضاياها، اعتماداً على نحو ثلاثين من الكتابات المصرية القديمة في سيناء، ونحو ثلاثين من الكتابات الكنعانية والفينيقية القديمة التي عثر عليها في أرض فلسطين وماجاورها.

المحتوى: يقع الكتاب في سبعة فصول ضمت المقدمة وعرض أدبيات البحث ذات العلاقة، ثلثها ستة جداول من الإيضاحات، ومسارد مهمة متنوعة بأسماء المتاحف والمجموعات الأثرية، والألفاظ السامية والمصرية

تأليف المادة ونشرها: هذه المادة في أصلها أطروحة دكتوراه مراجعة ومعدّنة، وقد استفاد واضعها كثيراً من أطروحة عالجت الموضوع نفسه في جامعة هارفرد من وضع ج. هاملتون (George Hamilton)، كما استفاد من المعلومات المقدمة له حول الموضوع من المتحف المصري بالقاهرة، وإدارات الآثار المصرية، وآثار غرب آسيا في المتحف البريطاني، ومعهد الآثار في جامعة لندن، وناشر الكتاب معروف على مستوى عالمي بنشاطه الشري في حقول المعرفة المختلفة بها في ذلك الموضوعات الإسلامية والشرق أوسطية.

السمات المادية للكتاب: طبع الكتاب على ورق جيد طباعة أنيقة، وهو مجلد تجليداً جيداً، وقد اشتمل الكتاب على نحو سبعين صفحة من الصور المأخوذة للكتابات والمواقع الأثرية، كما اشتمل الكتاب على جداول

على الرف

« مصطلحات المكتبات والمعلومات »

نتناول معالجتنا في هذا الباب المصطلحات المتصلة بالمعلومات تعرياً وتقريباً، وتتوسع جوانب المعلومات الوعائية والإنتاجية والافتتائية والاستخدامية والمعارية والمهنية والتنظيمية والمؤسسية؛ والمصطلح الذي سنعرضه في هذا العدد هو Label ويستخدم لما يثبت على أوعية المعلومات المطبوعة وغير المطبوعة لأغراض التمييز والتنظيم، ويعرب الاصطلاح على لفظ محدد موحد مقابله، فينسخ تارة ويقال: ليليل، كما يقال ملصقة، أو لصيقة، أو لاصقة، أو كعب... تارة أخرى، وأقترح استخدام كلمة [وايسمة] مقابل هذا المصطلح، وهي من رسم، وكان العرب يسمون البعير بعلامة مميزة باستخدام الكبي، [والوايسمة] مستخدمة أيضاً لأغراض التمييز، وهي مبطنة بزيادة صمغية تنحل عند ترميز [الوايسمة] الموضوع على كعب الكتاب مثلاً أسفل مكواة، فنلتصق بالكتاب وثبتت عليه كما تثبت الشمة على جلد البعير بفعل الكبي وهناك مصدر مشتق من (Lavel) هو (Labelling)، أي تفريد ما يُراد تمييزه باستخدام علامات أو رموز حرفية، أو حُرُوفِيَّة (AI-phanumerical)، وأقترح استخدام كلمة [التوسيم] لهذه العملية، وصغنتها على غرار مصطلحات متداولة في حقل تنظيم المعلومات كالتصنيف، والتصنيف، والتزييف.

Image Processing يمكن أن تعربه: المعالجة التمثيلية وعلى هذا يقابل المصطلح Image التمثيلية كالتفعلية من الفعل الماضي المضغف: مثل " ويقابل: Image data | البيانات التمثيلية كما يقابل: Image data base قاعدة البيانات التمثيلية. ويفيد المعجم الوسيط بأن الفعل تمثّل بمعنى: تصوّر؛ قال تعالى: ﴿فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرًا سويا﴾ ومثّل الشيء: أي صور بكتابة أو غيرها.

* منقولة من الكلمتين حرفية ورقمية.



المتسخة... أما
عناوين الفصول:
الفصل الأول: مقدمة
البحث.
الفصل الثاني: تاريخ
البحث.
الفصل الثالث:
الكتابات المصرية القديمة
في سيناء.
الفصل الرابع:
الكتابات الكنعانية
والفينيقية القديمة.

الفصل الخامس: الكتابة القديمة وحروفها.

الفصل السادس: تتبع مراحل تطور الكتابة.

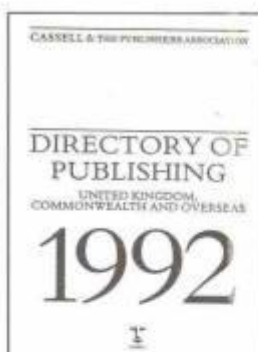
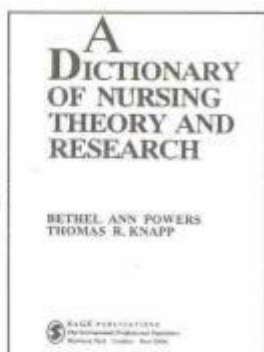
الفصل السابع: الهجائية السائدة في الألف الثاني قبل الميلاد.

وقد تركزت معالجة البحث على عناصر الكتابة: من حيث حروفها، وعددها، وترتيبها، وأسماؤها، وأشكالها، ومصادرها، وتطورها زمنياً، وتوزيها واختصارها، وتغير اتجاهات تسجيلها، ولوحظ تطرقه للكتابة في جنوب الجزيرة العربية منذ الألف الثاني قبل الميلاد، وقد أوضح اختلاف ترتيب الحروف المجالية في جنوب الجزيرة العربية عن الحروف السامية الشمالية الغربية، والأفريقية، واعتبر أن مفهوم الحروف الصحيحة (Consonants) في جنوب الجزيرة العربية قد تعلموه من مستخدمي الهجائية السامية الشمالية الغربية، التي يشبه الكثير من حروفها الحروف الفينيقية في القرنين 11-10 قبل الميلاد؛ وقد بحث الكاتب أثر وجود حروف الكتابة على التعلم في المجتمع القديم، ولما كان الباحث يهودياً، وكان البحث مقدم في الأصل لجامعة تل أبيب، فإن معالجته وأطاريحه لم تخل من التجاوزات غير الموضوعية وخاصة عند التطرق لدور اليهود في ابتداء الكتابة أو آثارها عليهم، وما يؤثر في المنهجية ومصادقية النتائج اعتماد الباحث على تحليل عينات قليلة وإفرازه بأن هنالك كتابات متعددة ذات علاقة لم يطلع عليها وتتوفر في المتاحف المصرية.

**كتاب المعلومات.. مرجع مفيد في موضوعه
للمكتبات الجامعية والصامة والوطنية.**

وصل حديثاً

المعجم في الإرضاع،
النظرية والبحث
تأليف/ باثيل آن ياوزو،
وتوماس ناب،
الناشر/ ساج للنشر



DIRECTORY OF
PUBLISHING
UNITED KING-
DOM
COMMONWEAL-
TH AND OVER-
SEAS 1992

دليل النشر
المملكة المتحدة
الكومنولث وماوراء البحار

SUPERCOMPUTING

ج. كُنْدُو، (محرر)
الحسوبة الفائقة
استشراف التطبيقات والأرقام
والبناء
وفيه ٩٩ شكلاً ، ١١ منها
ملونة
شبرنجر - فيرلاج
طوكيو، برلين، هايدلبرج
نيويورك، لندن، باريس
هونج كونج، برشلونة

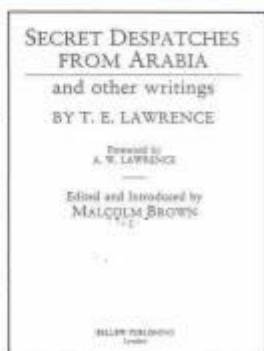


THE IMPACT OF NEW
TECHNOLOGY ON
DOCUMENT
AVAILABILITY AND
ACCESS

أثر التقنية الحديثة في
إتاحة الحصول على الوثيقة

SECRET DESPACH-
ES FROM ARABIA

رسائل سرية من الجزيرة
العربية وكتابات أخرى



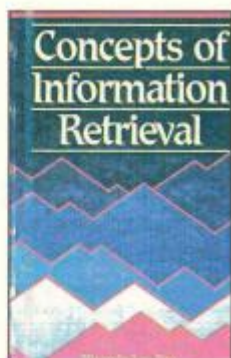
HUMAN ASPECTS OF
LIBRARY AUTOMA-
TION

الواجهة الانسانية لميكنة
المكتبة

وصل حديثاً

CONCEPTS OF INFORMATION RETRIEVAL

مفاهيم في استرجاع المعلومات
- / ميراندا لي بو



Managing Software Development Projects
Formula for Success
Neal Whitten

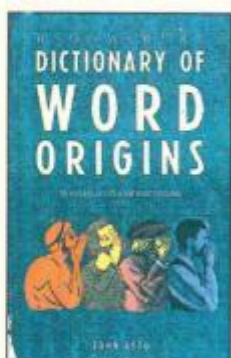
MANAGING SOFTWARE DEVELOPMENT PROJECTS
FORMULA FOR SUCCESS

إدارة برمجية تنمية المشروعات : صيغة للنجاح

John Wiley & Sons, Inc.
New York • Chichester • Brisbane • Toronto • Singapore

DICTIONARY OF WORD ORIGINS

القاموس في مصادر الكلمات
تأليف / جون أيتو



International Association of Hydrogeologists

David M. Lerner
Arie E. Lerner
The Authors

Groundwater Recharge
A Guide to Understanding and Estimating Natural Recharge

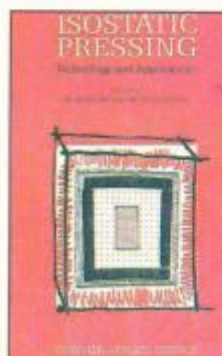
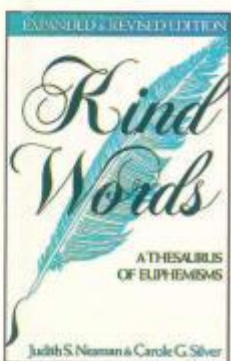
GROUNDWATER RECHARGE
A GUIDE TO UNDERSTANDING AND ESTIMATING NATURAL RECHARGE

إعادة شحن المياه الجوفية : دليل لفهم وتقييم الشحن الطبيعي

Wiley-Interscience
New York • Chichester • Brisbane • Toronto • Singapore

KIND WORDS
ATHEXAU RUS OF EUPHEMISMS

أنواع الكلمات : دائرة (موسوعة) معارف بأفضل التعبيرات



APPLICATIONS OF ISOSTATIC PRESSING TECHNOLOGY AND APPLICATIONS

- أهمية توازن القشرة الأرضية (التضاغطية) : التطبيق العلمي والاستخدامات . تحرير / كوزومي ونيشهارا

وصل حديثاً

تحت الطبع

يصدر قريباً عن إدارة النشر في المكتبة للمهتمين
والدارسين والباحثين في علم المكتبات والمعلومات عدد من
الكتب وهي:

البيوجرافيا الراجعة

د/ فؤاد فرسوني

التكشيف والتصنيف في مراكز المعلومات

د/ وحيد قدورة

نقوش آرامية قديمة ونبطية

د/ سليمان الدييب

دليل الرقم المعياري

دليل الإيداع النظامي

إدارة التسجيل والترقيات الدولية

وضعية المخطوطات في المملكة

د/ يحيى الساعاتي

مصادر المعلومات عن الاستشراق

د/ علي النملة

كتابك تأليفه ونشره وبيعه

ديفيد جوركيان

الركائز الأساسية للنظام الوطني

في مجال المكتبات والمعلومات

د/ هشام عباس

دليل المراجع

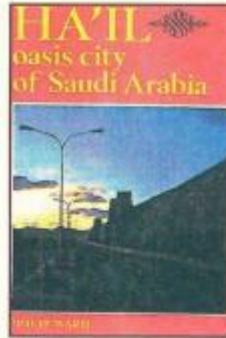
د/ سعيد المزيمي، بسام صبره

الإنتاج الفكري المطبوع للطفل

هدى باطويل

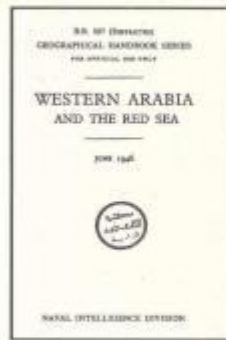
النشر في الجامعات السعودية

فهد الدرهمان



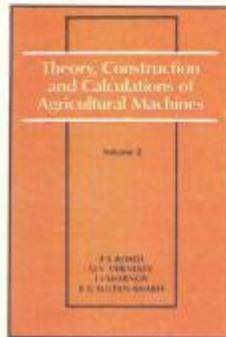
HA'IL: OASIS CITY
OF SAUDI ARABIA

حائل : مدينة الواحات
بالمملكة العربية السعودية
تأليف : فيليب وارد



WESTERN ARABIA
AND THE RED SEA

غرب المملكة العربية
والبحر الأحمر
قسم المعلومات البحرية
(سلسلة الأدلة الجغرافية).



THEORY, CON-
STRUCTION AND
CALCULATIONS OF
AGRICULTURAL MA-
CHINES

نظرية وبناء وإحصاء
الأنظمة الزراعية المجلد
الثاني.

المكوكات

- النقود من شرق الجزيرة العربية قبل الإسلام

د. ت. بئس مع ملحق تأليف ريمي بوشارلات ومونيكر دريبو

THE PRE-ISLAMIC COINAGE OF EASTERN ARABIA

- معهد كارستين نيبهور لدراسات الشرق الاوسط القديمة . جامعة
كوبنهاغن ١٩٩١ . مطبعة متحف توسكولانوم
النقود الرومانية التاريخية
ROMAN

HISTORICAL COINS

كلايف فوس

- سبي

لندن

قهرست النقود الموجودة في متحف أمير ويلز
في غرب الهند، بمباي

CATALOGUE OF THE COINS IN THE PRINCE OF WALES MUSEUM OF WESTERN INDIA, BOMBAY



سلطان جورجيات

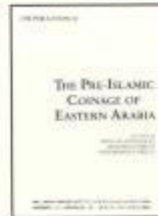
جمع

س. ر. منجهال

تحرير

ج. ف. اشازيا

- نشر لصالح هيئة أمناء متحف أمير ويلز بقرب الهند في مطبعة الهند
البريطانية



كتب المسكوكات القديمة

حصلت المكتبة على مجموعة طيبة من الكتب المؤلفة في المسكوكات
بعضها نادر وقديم وبعضها الأخر من الأعمال المرجعية المهمة التي تعين
الدارسين والباحثين في هذا المجال على الحصول على إشارات مهمة تفيد في
التحقق من معلومات تاريخية دقيقة تكشف عنها هذه المسكوكات وتختلف
لغات هذه الكتب فمنها العربية والإنجليزية والروسية إلى غير ذلك من
اللغات المتعددة، ولها يلي بعض من هذه العناوين
كتالوج المسكوك المعدنية للجمهورية التركية
من تأليف م. بولند جوشكون + كنفندك فيشك
أوغلو

- متحف الحكومة المركزي

مدراس

GOVERNMENT CENTRAL MUSEUM, MADRAS.

- تاريخ النقود في مناطق شركة الهند الشرقية
في شبه جزيرة الهند وقهرست النقود الموجودة في

متحف مدراس

تأليف

- إدجار ثورستون

مدراس

طبع مراقب المطبعة الحكومية . ١٨٩٠

- القهرست المقتن للعمليات السورقية
العالمية، - الطبعة السادسة، المجلد الأول،

طباعات خاصة

STANDARD CATALOG OF SIXTH EDI- TION WORLD PAPER MONEY

- مسح تجاري مفصل ومحدود التوزيع، توثيق إصدارات لمدة ٢٥٠
عاماً .

٣٦٥ هيئة إصدار

١٦,٧٠٠ قائمة مذكرات. ٦٠,٧٠٠ صورة فوتوغرافية أصلية . مع
إيضاح كامل ومنقح وتقييمات جديدة للسوق .

تأليف ألبرت بكرة، نايل شافرو، محرر كولن ر. بروس، الثاني، محرر
مطبوعات س. ن. أ. ١٤

CNI PUBLICATIONS 14

المكوكات

CATALOGUE OF INDIAN COINS IN THE
BRITISH MUSEUM.
GREEK AND SCYTHIC KINGS OF BAC-
TRIA
AND INDIA.

لندن

طبع لأمر هيئة الأمانة
لوتغمانز وشركاه
باريس : د. رولين وفيواردنت
المتحف الملكي في برلين
فهرست النقود الشرقية

KONIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN
KATALOG DER ORI-
ENTALISCHEN MUNZEN

المجلد الأول

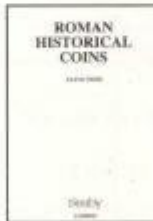
نقود الخلفاء الشرقيين

برلين

و. سيبان

١٨٩٨

دينار عباسي ضرب
مصر سنة ٢٠٠ هـ يحمل اسم (طاهر) وهو طاهر
بن الحسين وبنو الرياستين وهو لقب الفضل بن



سهل

دينار عباسي ضرب مكة سنة ٢٩٣ هـ في عهد
الخليفة المكتفي بالله .

بومباي ١٩٣٥

- فهرست النقود في خزنة مقاطعة آسام

CATALOGUE
OF THE
PROVINCIAL COIN CABINET
ASSAM

الطبعة الثانية

تأليف

ا.و. بوتام

بيت الكتاب الشرعي

الله آباد

مراقب المطبعة الحكومية، في المقاطعات

المتحدة، ١٩٣

- فهرست النقود في المتحف الهندي بـ

كالكتا ويشمل خزنة الجمعية الآسومية في
البنغال

†CATALOGUE OF THE
COINS IN THE INDIAN MU-
SEUM CALCUTTA

المجلد

قسم ١: نقود عسوانة، تأليف من . ج .

براون

قسم ٢: نقود ميسور ونقود متنوعة من

جنوب الهند، تأليف ج. ر. هندرش

قسم ٣: بومباي، راجيونانا وأواسط الهند، تأليف و. ج. فالتاين

تحرير

جون أن

- نشر لصالح هيئة أمانة المتحف الهندي

أكسفورد

مطبعة كلارندن

١٩٢٨

فهرست

النقود الهندي

في المتحف البريطاني

الإغريق وملوك سايبك بكتيريا والهند

٣٠



إعلان

يسر مكتبة الملك فهد الوطنية - إدارة التسجيل
والترقيمات الدولية
أن تعلم المهتمين بالنشر في المملكة عن:

بدء العمل بنظام الإيداع

الصادر بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم (م/ ٢٦)
وتاريخ ١٤١٢/٩/٧ هـ ابتداءً من الاثنين ١/١/
١٤١٤ هـ الموافق ٢١/٦/١٩٩٣ م،

والذي يتم بموجبه إيداع نسختين من أي وعاء معلوماتي باستثناء
الرسائل العلمية فيكتفى بنسخة واحدة من أجود ما طبع من الوعاء.
المعلوماتي داخل المكتبة؛ ولا يخفى ما لهذا النظام من فوائد أهمها
الحفاظ على النتاج الفكري المحلي وتوفيره للدراسة والتحليل،
وحفظه للأجيال القادمة.

والمكتبة بإعلانها هذا تخلي مسؤولياتها عن التبعات النظامية التي
ستترتب على من لا يلتزم بهذا النظام من المسؤولين عن الوعاء،
الفكري، وهم:

المؤلف - الطابع - المنتج - الناشر - الجامعة أو الكلية المجيزة
للرسائل العلمية داخل المملكة - الملحقيات التعليمية أو الثقافية
السعودية لرسائل السعوديين المجازة في الخارج

حول النظام يرجى الاتصال بمكتبة الملك فهد الوطنية - إدارة التسجيل والترقيمات الدولية هاتف: ٠٥٤٣/٦٤٢٤٨٨٨، ٦٠١ فاكس: ٤٦٤٥٣٤١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استناداً إلى المرسوم الملكي الكريم رقم (م/٢٦)
بتاريخ (٧/٩/١٤١٢هـ) والخاص بنظام الإيداع.
فإنني أدعو كل الملزمين بتنفيذ هذا النظام من
مؤلفين وطابعين ومنتجين وناشرين. وكذلك الجهات
الرسمية وغير الرسمية الالتزام بما ورد في مواده للإسهام
في إنجاحه بالتعاون مع مكتبة الملك فهد الوطنية،
وذلك لإتاحتها للباحثين والمستفيدين المعاصرين وحفظه.
والله أسأل التوفيق والسداد...

سلمان بن عبد العزيز
أمير منطقة الرياض
والمشرف العام على المكتبة



مطابع التقنية للوقعت - الرياض
ماتلف: ٤٨٧٨٨٨ - فاكس: ٤٨٧٧٧٧ - ١